

CLAUDIO CORVALAN DA LA CARA Y ACUSA A SUS CONTRATADOS LOS GALANES COPEROS



Los actores se impusieron a los técnicos en "Mardel". Y Raúl Taibo festejó...



Se llama Mandy y es la autora de "Un muchacho como yo", entre otros.

SI... PALITO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

LA SILVEYRA CON NUEVO AMIGO



Buenos Aires, 28 de Febrero de 1982. Este suplemento corresponde a la edición N° 6.040 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos

ISABEL SARLI NO SE DECIDE A TRABAJAR EN TEATRO

ROMANO SE SALVO DE UN JUICIO EN MARDEL

CASI SE AHOGA VERONICA, LA HIJA DE FABIAN-RIVAS

"¡YA ESTOY HARTO DE QUE ROBEN MIS IDEAS!"



'GRA' HABLA DEL PREMIO QUE 'SENTIA MERECE'

Después de la fractura de un tobillo, Graciela Borges comentó el premio panameño que no se le otorgó en Argentina.

La fiesta donde Galan contó su idea para TV a Velasco (con Brizuela y Bonardo), quien ahora la animará. Habrá juicio.



LAPLACE QUIERE FORMAR PAREJA Y SER PADRE OTRA VEZ

MANDY, LA LETRISTA DE CHICO NOVARRO

Si alguien le dijera que las letras de las canciones "Un muchacho como yo" y "El último acto" no pertenecen ni a Palito Ortega ni a Chico Novarro, respectivamente, usted, ¿cómo reaccionaría? Es que en realidad, la letra de esas creaciones lleva otra firma, la de una mujer que desde hace más de 20 años tiene como profesión escribir versos para canciones que luego entonan muchos "grandes" de los discos. Su nombre es Amanda Velazco de Huarte, pero todos la conocen como "Mandy"...

—¿Cómo empezó a escribir letras?

—Es una historia que se remonta más de 20 años atrás. Yo necesitaba ganar dinero, y en ese entonces trabajaba como maestra. La docencia había sido mi gran sueño, pero me daba pocos dividendos. Tenía una costumbre: escuchar la radio. Y recuerdo muy bien las estrofas de un tema, de moda en ese momento, que me impactaba. Decía: "Si yo muero primero es tu promesa/ sobre de mi cadáver dejar caer/ todo el llanto que brote de tu tristeza/ y que todos se enteren de tu querer/ Si tú mueres primero yo te prometo/ escribiré la historia de nuestro amor/ con toda el alma llena de sufrimiento/ la escribiré con sangre, con tinta sangre, del corazón..."

—¿Qué tiene que ver esa letra con su actividad actual?

—Bueno, resulta que me llamaba mucho la atención, porque en esa letra yo no encontraba técnica gramatical alguna, y si en cambio una gran inspiración, "pura poesía". Entonces me dije a mí misma que si el autor de ese tema ganaba mucho dinero escribiendo, yo podría imitarlo. Y así comencé.

—¿Y ganó mucho dinero?

—Los comienzos fueron difíciles. Pero tuve suerte y mi primer tema, titulado "Café a la italiana", fue musicali-

zado por Lalo Schiffrin y llegó a ser "tapa" de un long-play. Y por ese disco salieron muchos otros de mi imaginación.

—¿Es cierto que usted componía letras para temas de Palito Ortega?

—Sí. Fue toda una época en mi vida profesional. Recuerdo que pasábamos muchas tardes juntos, en una lechería cerca del Tortoni, tratando de "sacar en limpio" temas que tanto a él como a

mí se nos ocurrían. Palito es un creador nato, con una gran inteligencia para formular y poner en claro sus ideas.

—¿Usted solo escribe letras, o también música?

—Casi siempre trato la parte de letras, porque es muy difícil que componga además la música. Y cuando debo poner letra a una música determinada, la estudio cuidadosamente. Porque esto me ayuda mucho. Por

ejemplo, con una de las canciones del último long-play de Palito, "Ese hombre agrido", no tuve dificultades, debido a que escuché primero la música.

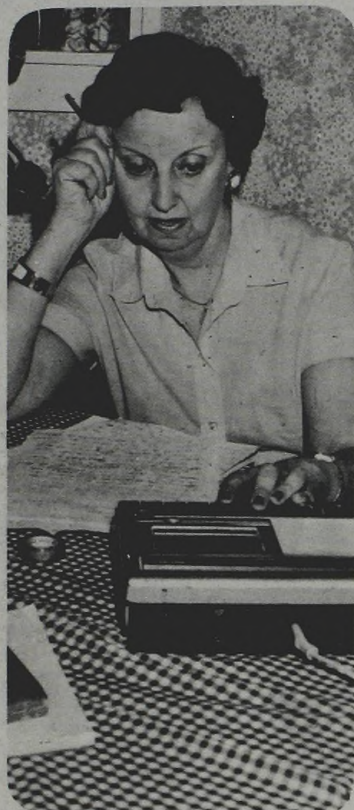
—¿Podría detallar alguna de las letras que más éxito tuvieron en nuestro medio?

—Bueno, le advierto que son varias. Luego de que Lalo Schiffrin grabara "Café a la italiana", en 1960, se sucedieron distintas versiones del mismo tema, a cargo de

Mariquita Gallegos, Billy Caffaro, Ana María "Cachito", Hugo Marcel y otros. Luego, las canciones "El balcón" y "La niña" estuvieron incluidas en el repertorio de Lalo Fransen, y además obtuvieron el primer premio del Festival de Parque del Plata, dos años seguidos. "La niña" volvió a imponerse años después, en la voz de Quique Villanueva.

—¿Trabajó con el Club del Clan?

—Sí. Allí se estrenó otra de las canciones que luego serían muy exitosas: "El malecón". Y para la misma época comencé a trabajar con Palito Ortega. De esos días recuerdo: "Te estoy llorando", "Jugando con mi corazón", "De mí nadie se acuerda", "El mapa", una canción que le gustaba mucho a Antonio Carrizo, quien la difundía continuamente por la radio... Pero también escribí letras para Ramona



Mandy confiesa que todo comenzó con "Café..."



"Con Palito pasamos muchas tardes en una lechería tratando de sacar en limpio temas que se nos ocurrían a él o a mí"



Siendo maestra, escuchó una canción; no le encontraba técnica gramatical, pero sí "pura poesía". Aquí con sus hijos.

Andy Gibb y la Principal no Quieren



Andy y Victoria, dos que se aman pero que no quieren casarse.

CALIFORNIA.— Un reportero de la revista española "Garbo" acaba de pasar unos días en California y sobre las transparentes aguas del Pacífico, ha podido entrevistar a Andy Gibb a bordo de su propio yate. Andy cuenta en esta entrevista su romance con Victoria Principal y niega que en ningún momento hayan pensado en casarse. "Es algo que nos da miedo a los dos", dice.

Este es el cuestionario al que fue sometido el generalmente esquivo cantante.

—¿Qué tal te van las cosas con Victoria Principal?

—Muy bien. Victoria y yo nos queremos mucho. Somos muy buenos amigos y nos entendemos perfectamente como pareja.

—Hay rumores de que pronto van a casarse. ¿Es cierto?

—Mirá, hay mucha gente, y entre ellos buenos compañeros nuestros, que nos recomiendan la boda. Dicen que nuestra relación sería más lógica y más estable si formalizáramos nuestro matrimonio. Pero ni Victoria ni yo participamos de esta opinión.

—¿Por qué?

—No hay nada que nos impida casarnos. Pero tenemos miedo al matrimonio. Tanto Victoria como yo sabemos muy bien lo que es el matrimonio. Y guardamos un desdichado recuerdo de él. Mi matrimonio duró solo diez meses. El de Victoria no pasó tampoco de un año. Como podrás comprender, el recuerdo que guardamos de nuestras anteriores experiencias es bastante desagradable.

—Pero no siempre va a ser igual.

—Eso es lo que todo el mundo dice. Pero a mí, con unos papeles por medio, con un contrato firmado en el que quedara establecido que Victoria y yo nos queremos, me daría la impresión de que he perdido mi libertad o, al menos un poco de mi personalidad.

—Tu postura parece egoísta. ¿Acaso Victoria piensa como

vos? ¿No te parece que ella, a lo mejor, está soñando en convertirse definitivamente en tu esposa?

—Este es un tema que lo tenemos muy hablado. Ni ella ni yo queremos casarnos. De alguna manera, es algo que nos da miedo. Lo que de verdad importa es la felicidad. Y en eso tanto ella como yo estamos de acuerdo.

—Y, ¿son felices, al menos?

—Sí, muy felices.

—Sí, muy felices.

—Los periodistas siempre andan a la caza de la última noticia y por el hecho de que uno varíe un poco su rumbo ya dicen que uno se pasa de un campo a otro.

—¿Es cierto o no?

—Sí, es cierto que he estrenado una obra de teatro. Pero eso no significa que me pase a la escena. Sigo y seguiré cantando. Ahora mismo, Victoria y yo vamos a sacar un disco con el título "Todo lo que tengo que hacer es soñar".

—Lindo título para un tema romántico. Pero ¿por qué te pasaste al teatro?

—Los artistas tenemos que ampliar nuestro campo de mira. Me ofrecieron protagonizar la obra "Los piratas de Penzance" y acepté con sumo gusto. La crítica incluso ha dicho que ha resultado un éxito.

—¿Le pareció bien Victoria ese campo, aunque solo fuera temporal?

—Ya lo creo. Me dijo: "Si puedes hacerlo, hazlo".

—Andy, vos tenés casi 24 años. Victoria tiene ya 32. ¿No es una barbaridad haber unido tu vida a una mujer que te lleva ocho años?

—En la vida —dice muy serio— hay que tomar decisiones. Y yo he tomado ésta. Antes de tomarla pensé muchísimo sobre esta cuestión. Y al final no me valió de nada. Porque llegué a la conclusión de que esta decisión no debía tomarla con la cabeza, sino con el corazón.

Y DE PALITO

Galarza, Antonio Prieto y Rosamel Araya. Los tres grabaron "Viejo río", cuya letra me pertenece. Y hacia esos años, escribía uno de los temas que mayor popularidad le dio a Palito. Me refiero a "Un muchacho como yo".

—¿Sus temas obtuvieron algún otro premio?

—Sí. En festivales "Buenos Aires de la Canción", mis letras nunca descendieron del segundo o tercer lugar. Y le cito nombres como por ejemplo "El inventario", el tango "Era magia", con música de Belisario Pérez. Violeta Rivas fue finalista con una canción que tenía música de un recordado amigo, José Finkel. Se llamaba "Hoy música", y ella hizo una interpretación maravillosa.

—¿Su carrera tuvo altibajos, "parates"?

—No. Tuvo simplemente pausas. Porque de esa época y hasta 1979 no volví a componer, es decir, a que se conocieran públicamente mis creaciones. En ese año volví a reunirme con Carmen Guzmán, junto a quien habíamos firmado juntos un tango años atrás, titulado "Ser", grabado por Susana Rinaldi, Luciana y otros. Esa canción es la que más le gusta a mi marido, y también había conquistado al "Negro" Guerrero Martinheitz.

—¿Y qué otras canciones compuso con Carmen Guzmán?

—De la nueva serie, puedo destacar dos temas: la milonga "Bien cerca Buenos Aires" y el tango "Decime cómo está". Ambos están incluidos en el LP de la "Tana" que se titula "La Reina del Plata". Para mí fue muy importante que una artista de la talla de Susana decidiera grabar estas canciones.

—¿Fue lo último que esta cantante grabó de su autoría?

—No. El año pasado estre-

nó una canción romántica: "Porque vas a venir". Fue una interpretación excelente: sin orquesta, ella sola con el fondo del piano de Colágeno.

—¿Compuso con algún otro músico?

—Sí. También con Mike Rivas. Hace años escribimos "La escalera", que grabaron, por ejemplo, Alberto Cortez, la orquesta de Caravelli, intérpretes españoles y hasta uno italiano: Tony Dallara. Y no puedo olvidarme de la versión de Chico Navarro, que fue inimitable, pese a que quedó "perdida" formando parte de un disco de larga duración: "Punto y aparte". El año pasado volví a reunirme con Mike Rivas, y compuse las letras de varias canciones, pero sobre la música ya elaborada.

—¿Cuáles fueron sus letras más conocidas?

—Podría nombrar cuatro: "Café a la italiana", "El camaleón", "Un muchacho como yo" y "El último acto", tema que grabaron, entre otros, Olga Guillot, Tito Rodríguez, Antonio Prieto, Roberto Yanés, Dany Martin, Marty Cosen y Chico Navarro.

—¿Cuáles son sus planes actuales?

—Bueno, tengo aún muchas otras canciones "guardadas" que esperan su intérprete, su momento, en fin, su oportunidad. Hace poco tiempo le entregué a Palito Ortega varias letras.

—¿Usted trabaja continuamente con artistas de renombre. ¿Ellos le agradecen de algún modo su labor?

—¡Claro que sí! De otro modo no hablaría con la satisfacción que siento cuando me refiero a ellos.

—¿Cuál ha sido su mejor creación?

—Sin lugar a duda, mis hijos. Ellos forman la vida misma, y son la mejor recompensa a todos los esfuerzos realizados.

PATIN

BROADWAY.— Faye Dunaway no ha escatimado esfuerzo alguno para llevar a cabo su presentación teatral en Broadway. Tenía que aparecer como una niña de quince años y a base de corsets y maquillajes los expertos consiguieron que aparentara las quince primaveras. Tenía que patinar en el escenario y durante tres semanas aprendió los trucos del patin sobre ruedas. Faye Dunaway calculó todos los riesgos, incluido el del "patinazo".

DIRECTORA

ROMA.— Mónica Vitti parece que está dispuesta a dar el gran salto. Mientras termina de rodar un nuevo filme junto a Alberto Sordi, se ha decidido a realizar un viejo proyecto: pasar al otro lado de las cámaras, es decir, de actriz a directora de cine. Según ha afirmado recientemente en Italia, todavía es prematuro hablar de ella como directora, pero la idea está ahí. El primero que se lo propuso hace ya diez años fue Antonioni, pero entonces ella no se consideraba preparada. Ahora sí que cree poder llevar a cabo este cambio de papel. Por el momento está escribiendo un guión de un filme, que si nada lo impide, pronto llevará a las pantallas, esta vez dirigiendo a otros actores y tal vez a sí misma.

MONUMENTO

VEVEY.— La localidad suiza de Vevey, donde el gran actor cómico Charles Chaplin—Charlot— vivió la última parte de su vida, va a erigirle un monumento.

Su autor será John Doubleday y la estatua será idéntica a la que ya existe en Leicester Square en Londres. Este escultor ha hecho ya estatuas del príncipe Felipe de Inglaterra, el rey Olaf de Noruega y muchas otras personalidades.

ESTRELLA

HOLLYWOOD.— Pocas veces en la historia de la televisión un actor tiene que agradecerle tanto a un personaje y a una serie como Larry Hagman a "J.R." y a "Dallas".

Ahora se le acaba de rendir un homenaje al actor, en Hollywood, en la "Calle de la Fama", en cuyas aceras se dedica una estrella, dibujada en el cemento, a las grandes figuras del espectáculo, que estampan allí su firma y las huellas de sus manos. A la altura del número 1.560 de North Vine Street, se celebró la ceremonia en honor de Larry Hagman, a quien correspondió la estrella 1.737, ubicada junto a la de su madre, la famosa cantante Mary Martin.

VACACIONES

ROMA.— Ringo Starr y su esposa, Barbara Bach, llegaron a Roma para pasar unos días de vacaciones. Con la pareja iban los hijos que Barbara tuvo de su primer marido: Francesca, de trece años, y Gianni, de nueve. El ex "beatle" y su mujer, así como la jovencísima Francesca, se dejaron fotografiar muy gustosamente a su llegada al ae-

ropuerto de Fiumicino, pero el pequeño Gianni procuró esconderse detrás de su madre o taparse la cara con una bolsa de deportes que llevaba en la mano. El niño no está acostumbrado a la publicidad y se sentía incómodo ante los "flashes" de los fotógrafos.

El ex "beatle" Ringo Starr y la actriz Barbara Bach contrajeron matrimonio el 27 de

modelo de ascendente carra. Su madre recibió la noticia de su casamiento, solo tres días antes de producirse.

EXITOSO

LOS ANGELES.— Dorian Harewood, el que interpretó el papel del esclavo "Floyd" en "La plantación Beulah", nada tiene que objetar contra la discriminación racial

RELIEVE

BONN.— Un canal de la televisión alemana está experimentando la emisión y recepción de imágenes televisivas en relieve. En las citadas pruebas se utilizan películas de la época en que Hollywood desarrolló este sistema de las tres dimensiones, que exigía a los espectadores utilizar unas gafas polarizadas para ver la película.

Si el experimento da buen resultado, los alemanes podrán ver, pues, en televisión películas en relieve, si bien antes deberán adquirir las gafas apropiadas, que cuestan muy poco.

VUELVE MAE

NUEVA YORK.— Anne Jillian interpretará el papel de la actriz Mae West en una película para la televisión americana que será emitida en la primavera de 1982. Anne comparte los honores estelares del filme con el actor James Brelvi, el que participó en la serie "Marcus Welby".

CONDECORADO

PARIS.— Esta semana el genial actor y director cinematográfico Orson Welles fue condecorado en Francia.

El Gobierno que preside el socialista Francois Mitterrand, decidió otorgarle la Legión de Honor, condecoración que el país vecino concede en contadas ocasiones y a personas de méritos reconocidos.

ACIERTO

PARIS.— Sylvie Vartan, al enterarse del matrimonio de su ex esposo Johnny Hallyday con la modelo Babette, anunció que seguramente no duraría. Y efectivamente, así ocurrió, pues como bien dijo Sylvie, Johnny "es el peor marido del mundo". Ella, que convivió con él varios años, es quien mejor podía opinar en este caso.

NO GUSTA

TOKIO.— La famosa serie televisiva "Dallas", que ha acaparado la atención de los telespectadores de varios países occidentales, será retirada de las pantallas japonesas porque no ha conseguido interesar en lo más mínimo a los habitantes de aquel país.

Después de varias semanas de proyección, la escala de audiencia ha demostrado que "Dallas", es el programa que menos gusta, y solo lo ven un 3 por ciento de espectadores.

HUELGA DE HAMBRE

NUEVA YORK. 25 (DPA).— Mark David Chapman, quien el 8 de diciembre de 1980 dio muerte en Nueva York al ex Beatle John Lennon se encuentra desde hace 19 días en huelga de hambre. Según se informó, por este motivo, Chapman, de 26 años, fue trasladado el pasado 10 de febrero desde la prisión de Attica (estado de Nueva York) a una institución psiquiátrica en Marcy, donde se encuentran internados otros 180 pacientes



DOS FAMOSOS PARA UN EXITO

NUEVA YORK.— Se está filmando en esta ciudad una película titulada "Seis semanas", y se espera que sea la sensación de la temporada, ya que los intérpretes son nombres como Mary Tyler Moore (todos la recuerdan en la dura madre de la película "Gente como uno", bajo la dirección de Robert Redford, y sus actuaciones en la televisión, y Dudley Moore, el bajito actor triunfador de "Diez", con Bo Derek, y, últimamente, de "Arthur", al lado de Liza Minnelli.

La mezcla de ambos, con sus estilos tan diferentes, parece que será explosiva y resultará un acierto.

La amiga y amada de Dudley Moore, la bella y altísima actriz Susan Anton, no se separa de Dudley y está en Nueva York a su lado permanentemente, incluso en sus momentos de descanso.



¡SE ATREVE A USAR BIGOTE!

LONDRES.— Joanna Lumley, la popular "Purdy", de la serie televisiva "Los nuevos vengadores", no ha tenido inconveniente en caracterizar su femenino rostro con barba y bigote, para hacer el papel de príncipe de la "Cenicienta" en una obra benéfica que se representará en el Teatro Príncipe Eduardo, de Londres.

Los fondos que se recauden serán destinados a un centro de capacitación de niños subnormales.

Otros famosos han prestado su colaboración a esta iniciativa. Así, la cantante inglesa Lyndsey de Paul encarnará a la "Cenicienta".

También Ian Ogilvy —a quien recordamos por su serie "El regreso de El Santo"— tiene un papel en esta obra.

abril de 1981 en el Registro Civil de Marylebone, en Londres.

SORPRESA

NUEVA YORK. María Burton, hija adoptiva de Liz Taylor y Richard Burton, contrajo enlace hoy aquí con un joven llamado Steve Carson, ejecutivo de una afamada agencia de publicidad.

María, de 21 años, es una

en USA, ya que no para de trabajar y su labor es muy preciada. Nació en Ohio, vive ahora en una preciosa mansión de Los Angeles, junto a su esposa, Anne. Harewood afirma con acento convencido:

—A pesar del gran éxito de "Raíces", la serie que me brindó más popularidad fue "La plantación Beulah". En la primera solo aparecía en

'Papeles'



El hermano de los Bee Gees, dice que lo importante es ser feliz.

Página 4

UN "MAESTRO" QUE SEGUIRA VIGENTE

Muchos hubieran querido conocerlo, aprender de él. Y entre ellos, una de nuestras más jóvenes actrices, Andrea del Boca, quien viajará en breve a Nueva York, para tomar cursos en el Actor's Studio "Hubiera sido importantísimo conocerlo —expresó Andrea— Sé de su talento, de su capacidad. Pero de cualquier modo, estaré en manos de sus discípulos". Pero Lee Strasberg, gestor de este verdadero semillero de "grandes" de la escena, ya no se pasará por sus viejos y largos pasillos, ni dictará clase alguna. La mañana del 17 de este mes, lo sorprendió —y en plena actividad— con un paro cardíaco que marcó el punto final para sus 80 fructíferos años.

Muchos desfilaron por el Actor's Studio, que Strasberg impulsara en 1951, junto con otros colegas suyos. Y de sus aulas salieron nombres que más tarde serían famosos: Marlon Brando, Al Pacino, Dustin Hoffman, la célebre Marilyn Monroe—de quien Strasberg conservaba su piano blanco—, James Dean, Jane Fonda, Montgomery Clift, Paul Newman, Rod Steiger. La lista sería imposible de enumerar. Pero quienes conocieron a Strasberg sabían perfectamente cuáles eran las condiciones que exigía de cada uno. Y esta frase del "maestro" lo demuestra: "Solo un 10 por ciento de los postulantes aprueba el examen de ingreso cada año. Y el uno por ciento de ese número, llega a completar el curso".

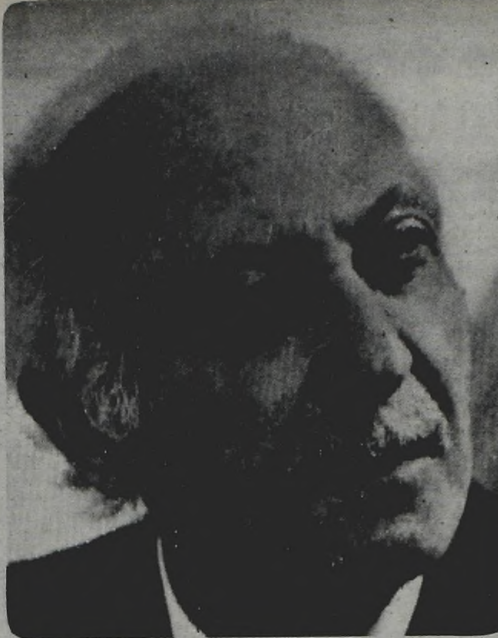
Lee Strasberg había nacido en Austria, pero en plena juventud llegó a los Estados Unidos, donde cambió su nombre original, "Israel", por el de "Lee". Muy pronto comenzó a vincularse con la actividad artística. Trabajó mucho como actor, y al cabo de un tiempo eligió abordar otra tarea, y se dedicó a "formar" actores.

Strasberg fue un hombre discutido en sus trabajos. Las innovaciones que introdujo en sus métodos de enseñanza despertaron dos reacciones opuestas: por un lado, sus seguidores. Y por otro, sus opositores. Pero finalmente el famoso "Método" de Lee dio "hijos pródigos"—como todos los artistas anteriormente nombrados—y muchos debieron reconocer que sus técnicas daban sorprendentes resultados.

Dueño de una vitalidad increíble —pocos días antes de morir había estado bailando



Duilio Marzio, uno de sus discípulos.



La desaparición de Lee Strasberg acongojó al mundo artístico.



Andrea del Boca igualmente viajará.

con jovencitas en la gran fiesta de la farándula yankí— Straszberg nunca se detuvo: estudió muy joven en el American Laboratory Theatre, dirigido por Boleslavsky, ex miembro del Teatro de Arte de Moscú. En un viaje posterior a Rusia, introdujo en sus investigaciones ideas renovadoras, que fructificaron hacia la década del '30, cuando se uniera a otros dramaturgos y estudiosos a través del Group Theatre. En 1947 se integró al Actor's Studio, y a partir de 1950 quedó prácticamente solo al frente de la dirección de la célebre academia.

En su vida personal, el destino quiso para

Strasberg algunos sinsabores, ya qué quedó viudo dos veces. Su primera mujer fue Nora, falleció de cáncer. La segunda esposa —con quien tuvo dos hijos: John, excelente seguidor de su padre y Susan, actriz— se llamaba Paula y murió por problemas cardíacos. Un tercer matrimonio con Anna Mizrahi le dio dos hijos —David y Adam, prácticamente niños aún— y también la paz y la seguridad que el maestro necesitaba.

Lee visitó la Argentina hacia el año 1970, y dictó un memorable curso en el Teatro Municipal General San Martín. La casi totalidad de la colonia artística asistió al evento, que

Strasberg recordaría siempre con suma satisfacción. Varios son los actores argentinos que pasaron "por sus manos" y entre ellos quizás se destaque Duilio Marzio, quien llegó a ser también un buen amigo del profesor. Sus funerales se realizaron en el teatro Schubert de Broadway, y una inmensa cantidad de público se acercó a dar el último adiós a este auténtico maestro de talentos. En esa oportunidad, su hijo John —quien sigue en la brecha abierta por Lee— dijo: "La memoria de la energía de su vida, de su obra y de sus conocimientos, que transmitía con tanto fervor, no nos abandonará nunca"

DEBUTANTES QUIEREN SER "LA VOZ"

"De aquí no me voy" es el título de un espectáculo musical, netamente argentino, que se presenta en el Teatro Tabaris. La obra cuenta con un nutrido y conocido grupo de "responsables": Pepito Cibrán es el autor del libro y de la letra; Oscar López Ruiz, de la música; Alberto González y Luis Amadori son los encargados de la producción. Checha D'Alessio tiene en sus manos la asistencia general de la dirección y Rubén Cuello junto con Mena Fernández están a cargo de la parte coreográfica.

Pero —y sin restarle importancia a ninguno de estos nombres— quizá el verdadero "golpe" de "De aquí no me voy" sea su elenco, formado por 38 jóvenes —chicas y muchachos argentinos— quienes, a través de este espectáculo, hacen sus primeras experiencias en los escenarios.

Este grupo de casi 40 artistas, fue elegido luego de una delicada tarea de selección que se prolongó durante varios meses. "Fue algo difícil —confiesan quienes están a cargo de la obra—. Fundamentalmente porque la mayoría de los aspirantes presentaron cualidades excelentes, tanto en danza, canto y actuación, los tres rubros requeridos para dar vida a 'De aquí no me voy'".



Este musical, considerado "diferente" y netamente "argentino", tiene un tema central que se relaciona con las vivencias que actualmente enfrenta la juventud del país: su desaliento frente a los esfuerzos cotidianos que son difíciles de coronar con las metas deseadas; las diferencias lógicas que tienen habitualmente con los padres en una edad difícil, de crecimiento; las ilusiones de encontrar en otra tierra las posibilidades que aquí a muchos se les niegan; pero, y en definitiva, el valor de

esa lucha que día a día
alienta a cada joven argen-
tino a afirmarse en su país,
porque —y tal como dice el
título de la obra— "pese a
todo, de aquí no me voy"

ASI dialogó con varios de los participantes, ya que entablar una conversación con todos ellos sería prácticamente imposible, debido a la gran cantidad que suman. Fueron Lupe Barrera, Leticia Brown, Edith Diana, Carlos del Pino, Susana Lucini, César Pierry, Héctor Pillati, Andrea Tenuta y Cristina Pérez Pol, quienes se refirieron de manera

unánime a la labor desempeñada en el "Tabaris".

—¿Cuál es la impresión que tienen acerca de la repercusión de la obra?

—Tenemos la sensación —expresaron Leticia, César, Héctor y Andrea— de que el público que viene a vernos, puede aceptar todo lo que demostramos sobre el escenario con total amplitud. Y eso, no es más que aceptarnos a nosotros mismos, tal como somos.

—¿Creen que es importante para jóvenes artistas argentinos, como ustedes.

el hecho de que se hagan comedias musicales en el país, sobre idea de autores nacionales, como es el caso de "De aquí no me voy"?

—Es fundamental —afirmaron los otros miembros del elenco—. Pensamos que deben seguir haciéndose comedias musicales argentinas. Y creemos que lo nuestro, si pudiéramos graficarlo de algún modo, será algo así como un "nido". Porque aquellos que sientan deseos de seguir en nuestra ruta, podrán y deberán hacerlo. ¿Nuestro objetivo? Ser la voz de los

que no tienen voz. Creemos que "De aquí no me voy" es un espectáculo que "toca" a todos. No hay espectadores que puedan permanecer indiferentes, sobre todo si pertenecen a ese gran grupo, que es la juventud de nuestro país. Es importante para ellos verse reflejados, es casi una necesidad, Y, al sentirse reflejados, es mucho más fácil que puedan ser participantes, otro de los objetivos que buscamos quienes hacemos esta comedia musical.

En cada una de las palabras de estos artistas, puede notarse un verdadero esfuerzo por hacer de cada función un auténtico espectáculo.

Checha D'Alessio, asistente general de dirección de la obra, ratificó esta impresión agregando: "Hemos logrado reunir a chicos que, pese a debutar prácticamente en la actividad, han demostrado talento, fuerza de voluntad y dinamismo, tanto en las funciones como en los ensayos. Y hablo de ensayos porque seguimos haciéndolos, para 'limpiar' esas pequeñas cositas que es necesario en un espectáculo. El mensaje que queremos dejar quienes gestamos 'De aquí no me voy' es que con esmero, paciencia y muchas ganas pueden hacerse cosas de buena calidad".

¿Una premonición? Los chicos de "Aquí no me voy" en la calle Corrientes. Ellos quieren ser "la voz" y Pepito Cibrián les dio la chance de un debut a toda comedia.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡HOOLA...!

—Así que... reapareció y dijo...
—Pero dígame una cosa... ¿una no se puede ir un par de semanas, que los de la televisión arman tal despropósito que hasta en el exterior hacen noticia?

—¡No diga!
—¡Y claro!... Poco y nada se dijo de si había empresas, fábricas, obreros llamados a silencio por los clerics. En vez esto de la televisión está en el hervidero. A tal punto que me embarqué en Maiquetía y ansiosamente busqué todos los informativos escritos posibles para saber si...

—Y ¡sí!
—¿Quiere que le diga una cosa?... Ud. no añada confusión a la cosa: no está todo definitivamente dicho. Se lo digo yo.

—Y... ¿cómo la trataron los tiburones?
—Me dejaron regresar a casa... ¡con eso le digo todo! Pero pasé muchísima vergüenza...

—¿Y eso?
—Unos amigos buscaban una película en cassette para una noche de lluvia, y...

—¿Eso fue en...?
—En Caracas, pocos días antes de volver. Y eligieron una película argentina. Dirigida por un director ¡muy conocido!, conocido de antiguo... Actores cómicos, de primera línea...

—A pura carcajada la cosa...

—A pura palabrota. ¡Y qué gordas!

—¡Epa!
—Digo yo... ¿es justo que películas tan sucias, tan sin valor artístico, tan sin nada que las justifiquen... salgan al exterior y con el rótulo argentino tomen una plaza que nos hace tanto mal...?

—Usted sabe... la libertad es libre...

—¡Sí...! La cantidad de barbaridades que se hacen en nombre de la frasecita esa... ¡Bah!

AY MIRTHITA, AY MIRTHITA...

—Oiga... eso se lo dice ella misma... Pese a lo cual, Tinayre casi la tira de los pelos el otro día...

—¿Por las declaraciones que hizo? Mirtha no puede con su genio. Si no habla... ¡se muere! Eso sí, se ve que el dinero a ella no le interesa nada... dice. Pese a lo cual... ¡no habla más que de pesos y de pesos...! Su marido tiene razón: ¡callar a veces es mejor!

Y PARA SEGUIRLA

—... Cuando llegué, puse la radio.

—Ajá... Hay cambios. Además, todavía las vacaciones...

—Pero en algunos horarios que son de audiencia masiva he escuchado cosas

increíbles... Frases que no se pueden repetir, conceptos que no le caben en la cabeza a nadie...

—Y, será porque "hay que hacer trabajar a más gente", que de pronto llegan los inesperados...

—Cuidado con eso... Abaratar no es resolver una situación como se busca... ¿estamos?

ELIJAMOS BIEN

—Mire... en Venezuela están pasando otra producción del teletatro brasileño... ¡que es de locura! "Una mujer llamada Malu".

—... un problema de divorcio, de... ¡y no!

—¿Ve? Si seguimos cerrando los ojos a los temas de todos los días, adiós mi plata... Hay que darle a la audiencia temas que la hagan pensar, buenas obras que le dejen un sedimento que valga la pena...

—Como el del divorcio...

—No diga disparates... ¡Como el del amor! ¡Del amor auténtico! Lo único que vale la pena vivir...

—Oiga... cómo se vino...

—Con gripe, con un poco de ataque vírico a la vista, toda enfriada...

—Así que el tiempo... ¡loco también por allá?

—¿Usted cree que la gente está como está en el mundo porque el clima lo ayuda a sentirse mejor...?

HAY EJEMPLOS

—¿Se enteró lo del día de San Valentín?

—Que fue su santo... y se me pasó...

—Estoy acostumbrada, no se afija... No, pero digo si sabe lo que hicieron en el vasto escenario del Radio City Music Hall de Nueva York...

—Y... yo soy un modesto escriba de esta punta del mundo...

—¡El espectáculo del siglo! El día de todos los enamorados del mundo se reunió en la sala a cinco mil ochocientos ochenta y dos personas, entre las que había ciento y pico de estrellas del cine, teatro y televisión y de otras ramas de la diversión, que actuaron, cantaron y bailaron a beneficio de la Fundación de Actores de América, un instituto de ayuda social para cualquiera de las especialidades de la gran farándula norteamericana. Pero fue algo muy original: los que pagaron 1.000 dólares la entrada, tuvieron derecho a la cena y baile que después se hizo en el New York Hilton.

En el Rainbow Room se reunieron los que pagaron 500 dólares, con un buffet y una copa de champagne. El resto... "el perraje" (al decir de alguien conocido que no voy a matar...) que pagó 250 dólares, solamente

tuvo derecho a unos sorbos de champagne en el Grand Lounge del Music Hall. Así, una alfombra roja cubrió las veredas que unían las puertas de los hoteles y por ahí pasaron los más famosos y privilegiados que ayudaron así a reunir fondos para una institución formidable.

—Se transmitió todo por televisión...

—No. Se va a transmitir el 8 de marzo recién.

¡DIGAN LA VERDAD!

—Todos tratan de decir la...

—Sí, pero leí una nota que se me antojó de idea muy buena: el acoso que hace el público femenino a algunos muchachitos del ambiente...

—Ahhh... la de los galancitos... que parece este año en Mardel han ido al bombo...

—Pero tampoco en la nota dicen todas las cosas que las "deliciosas admiradoras" les hacen cuando los tienen a tiro... Le aseguro que algunos tendrían que ir a cirugía si permitieran que los tocasen un poco más...

—¡Ehhh! ¿para tanto?

—¡Je!... No me haga decir...

OJALA LA IMITARAN

—¿A quién?

—A esa criatura preciosa que es Cristina Alberó... una chica modesta, sencilla, inteligente, ¡muy inteligente!... tan ubicada...

—Y... cuando a la gente no se le sube la televisiónitis a la cabeza...

SABADO A LA NOCHE, ¡DIVIERTASE!

—Dígame cómo, dónde, por cuánto?

—Por nada. En su casa y sintonizando el 13.

—Ahhh... usted dice el show de Marty Cosen...

—Ajá... Vi el día del sábado anterior... ¡Me reí como loco! Una finura, todo, gracia, intención, buen gusto, linda gente y entre ellos, un ¡Jorge Luz genial! No me explico cómo Jorge no tiene más ubicación en todas partes... Aquí él, que es un pícaro, demuestra cómo y qué bien sabe divertirse... con recursos de primer auge y limpiitos como los que más...

DUELO EN VENEZUELA

—¿Qué pasó?

—Murio en un accidente de aviación el gerente general y vicepresidente de Televisión, don Enrique Cusco. Un ejecutivo de muchos méritos, que hizo de Canal 4 de Caracas una emisora importante, y que estuvo en Buenos Aires cuando la emisión del Mundial de Fútbol. Fue el creador de grandes figuras del teletatro caraqueño y de anima-

dores de la talla de un Gilberto Correa, un hombre inteligente, muy buen profesional. El fue el que inició en Puerto Rico la comercialización de novelas venezolanas. Y el día de su muerte, las emisoras estuvieron de duelo completo, se levantaron los números cómicos, la letra de las canciones, algunas novelas, los shows musicales. Estaba en estos momentos enfocando las gestiones para la transmisión del Mundial de España. Un hombre de la familia televisiva que fue muy llorado. Y que dejó muchos amigos en Buenos Aires.

¡JE!...

—Hay una frase que divierte a todo el mundo, sea de la farándula o no...

—Hay varias...

—No... pero lo genial es cuando Cristina del Valle, la linda, es reportada y dice poniéndose muy sofocada: "Ah, no, yo de mi vida privada no voy a hablar nada..."

—¿Qué tupe!

VERANOS QUE HACEN BIEN...

—Hum... ¿Por quién lo dice...?

—Me dijeron que Inés Moreno está preciosa. Quemadita, feliz, contenta, más chic que siempre...

—Y...

—Espere... espere... Sus ojitos tienen unas lucecitas nuevas muy lindas. Está feliz.

A TODO ESTO...

—¿Usted está dispuesta a asegurar que dadas las circunstancias actuales, hay mucha gente que merecerá llegar ante la cámara de televisión y decir...?

—Y ¿quién le dijo a usted ese dislate...? ¿Usted se cree que hay mucha gente con sentido común en este país?

—Ah! así que si la sacan a usted no...

—Yo no tengo nada que ver en eso. Lo que le digo a usted es que opinar por televisión no es querer... Es poder.

—Sin embargo hay tantos que creen que pueden y hay que ver después la gente las cosas que dice...

—¡No me diga!... ¿Y esto, acaso, no ha sido cosa de

todos los tiempos? Pero ojo... que el terreno no se les haga oregano a muchos... porque la cosa no es tan fácil como parece...

—Bah, bah, bah... los de la "trenza" han sido siempre igual...

—Ah, los de la "trenza", ¡no sé! No conozco a nadie. A los que trabajan y lo hacen bien... o mal... ¡a esos sí!

—Ah... menos mal.

LAS NOVEDADES SON LAS NOVEDADES...

Las otras noches en Caracas vi un gran show con el que Venesidón comenzó un nuevo ciclo llamado a sacudir un poco la modorra venezolana. Y en el mismo se pasó toda una secuencia de la famosa obra "Evita", según la versión norteamericana, en el retazo donde se canta una bellísima canción teatralizada. Fue toda una novedad para los miles de argentinos radicados en Venezuela. Y nadie negó que como "novedad mundial"... ¡el show había dado en el clavo con ese material!

SE LO MERECE

—¿Vio que Carlos Percival se compró una avioneta...?

—¿Y qué? ¡Se lo ganó con todos los honores! Es un trabajador incansable y además un artista al que le gusta vivir a lo duque. ¡Muy bien hecho!

—¿Usted se da cuenta lo que dan las imitaciones, no?

—Oígame... hablando de imitaciones... hágame el favor de no compararme al talento con el pan rallado... ¡por favor!

—¿Por quién lo dice? ¿Por quién lo dice?

—¿Y usted no tiene ojos para mirar y oídos para escuchar?

¡HAY QUE VERLO!

—¿Qué es el talento?

—Bueno... yo diría que la inteligencia para ser de una cierta manera, con un cierto estilo...

—Porque oí comentar cosas sobre Alberto de Mendoza en sus andanzas por Mar del Plata...

—¡Está hecho un dandy de mi flor! ¡Vi algunas fotos!

—Justamente... porque tiene audacia...

—... Tiene buen gusto, personalidad para crearse un tipo y no se limita a jugar bajo reglas inamovibles: ¡es un argentino que le enseña a vestirse a los otros argentinos, déjeme de embromar!

—No... si yo no soy el que dice nada...

—Ah, créí que usted también estaba con los críticos...

AY, LA NOCHE...

—... La noche que deja huellas...

—No entiendo...

—Lo vi a Guillermo Nimo en Polémica en el Fútbol... ¡y ¡tenía una carita! Está cansado, flaco...

—Está feliz; ¿sabe que va a sacar un disco?

—¿Lo que faltaba!... ¡Y bueno! Pero si lo ve, dígame que después de la revista nocturna duerma seis u ocho horas... Las necesita...

NOTICIAS

Cada vez que veo algún noticiario en el Caribe, especialmente en Venezuela... ¡cómo me acuerdo de nuestra gente de informativos de TV...! Aquí se hace mucha política, más diría, pura política... Hay un enfermizo chauvinismo que les hace ignorar a todo lo que salga de sus fronteras o sean apenas paisitos... Es una pena. Porque si una espera ver un buen informativo con la idea de saber lo que sucede en el mundo... ¡mejor apaga al televisor y comienza a imaginarse cómo andarán las cosas...! Total, perderá tiempo y... ¡nada!

DOCUMENTO

Ahhh, pero hablando de informaciones... vi en Caracas un programa estupidamente hecho por un grupo de periodistas y participantes de aquél enfrentamiento histórico que terminó con el poder del general Pérez Giménez. "Historia contemporánea, de Venezuela, narrada por sus protagonistas". Una producción de Napoleón Bravo. Un gran trabajo que importó a venezolanos y extranjeros y que servirá de documento histórico para el futuro. Se emitió de martes a viernes, a las 8 de la noche, durante un par de semanas. ¡Muy bueno!

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE	GOGO ROJO	OSVALDO PACHECO	CARMEN BARBIERI	GUILLERMO NIMO
--------------	-----------	-----------------	-----------------	----------------

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE

EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

polémica en el Teatro

ASTROS

MIGUEL JORDAN JORGE JUAN

LIBRO ANGEL CORTESE

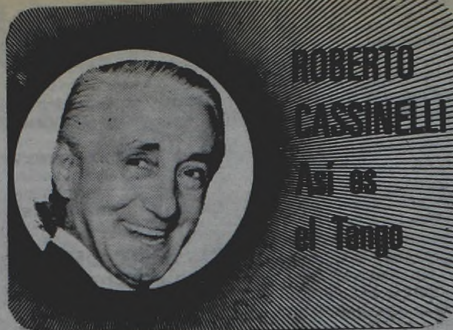
ELIZABETH AIDIL

MOIRA CHAPMAN

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

Super Refrigeración

JORGE VALDEZ sigue encabezando por derecho propio y por gravitación popular conquistada al lado del maestro Juan D'Arienzo, la temporada que el empresario cordobés Nagib Sales programó en Villa Carlos Paz desde el martes 12 de enero hasta el sábado 14 de marzo. El notable intérprete de "Chirusa" aprovecha su trabajo en tan bello paisaje de la provincia mediterránea para descansar del intenso trajín de todo el año, cerca de su esposa Laura y su hija Laurita. En la postal que nos envió nos cuenta que todo marcha con buen éxito de público y taquilla de esta embajada compuesta por Blanca Mooney, Argentino Ledesma, Enrique Dumas, Héctor Gagliardi, Claudio Ledesma, el trío del bandoneonista Rubén Vanzetti con Julio y Jorge Machuca, en guitarra y bajo electrónico respectivamente y un quinteto de voces jóvenes de la ciudad de Córdoba.



ROBERTO
CASSINELLI
Así es
el Tango

so" que utiliza de característica González Rivero en "A suerte y verdad" por CWI Radio Colonia (Uruguay). "Los Reyes del Compás" con Laborde y Rosales con Jorge Perazzo, realizarán esta noche la cuarta presentación y finalizarán el sábado 6 de marzo las cinco fechas contratadas. Pero es posible que haya más...

JORGE VIDAL actuó en Punta del Este (Uruguay) con su trío de guitarras integrado por Carlos Peralta, Juan Carlos Gorriari y Rogelio Ferreyra, destaca-

dos ejecutantes que pertenecen al conjunto creado por el "Morucho de La Paternal" y bautizado discográficamente como "Las Guitarras Maravillosas" del sello "Lucero" propiedad del gaudiellano intérprete. Jorge Vidal fue especialmente invitado a representar a Buenos Aires —o al país todo— en una amable fiesta de hermandad latinoamericana, con países del mundo, que a su vez, enviaron un artista en representación oficial. La permanencia de Jorge Vidal en Punta del Este y Montevideo pudo ampliarse, pero el cantor-autor y empresario debe retornar hoy domingo a la ciudad de Buenos Aires por razones de índole comercial y turísticas. Incluso, Jorge Vidal estará presente en su programa "Compás llevando el dos" por LRI Radio El Mundo que se emitirá de 12 a 13 —como todos los domingos— con las presentaciones de Beatriz Pousa y la atención técnica del operador Ricardo Cufios. El programa de "J.V. Producciones" cumplió 200 emisiones el pasado miércoles. El resto de la semana y de lunes a viernes, se difunde de 12.14 a 12.30.

RAUL COBIAN cumplió 56 años el pasado martes pero el festejo se realizó esta noche en el restaurante con espectáculo de la esquina de Jonte y Boyacá donde actúa como varonil bastonero desde hace muchos años, matizando las largas noches cancioneras con sus pinceladas porteñas, con su voz de cálidos y profundos matices. Como en los tiempos en que compartía un programa radial con Jorge Vidal y el conjunto de guitarras del maestro Roberto Grella. La función de hoy del "Rincón de los Artistas" fundado por don Antonio Forastiero y su esposa Virginia —ahora lo dirigen sus hijos— se realizará en su honor, con la presencia y las canciones de Roberto Goyeneche, Alberto Marino, Jorge Vidal, Alberto Morán, Jorge Durán, Osvaldo Ribó, Luisa Soler, Osvaldo Gabino, Carlos Alcora, Aníbal Orlando, Osvaldo Peredo, Carlos Boledi y alguien más que no recordamos y el trío estable integrado por Fernando Córdoba en bandoneón —ya figura en el inventario del "Rincón"—, Jorge Nimo en guitarra y Felipe Ferrari en contrabajo. Entre tango y tango —como dice Roberto González Rivero por LR3 Radio Belgrano todas las mañanas, junto a Juan Carlos Altavista "Minguito Tinguella"— la empresa Forastiero con doña Virginia a la cabeza agasajará a Raúl Cobian, su esposa, su hija de 15 años y sus invitados especiales con una raviolada impresionante. Los raviolos se servirán el día 28. Esta información se completa con un dato importante para los "habitúes" de la tradicional tanguería, ya que el local permanecerá cerrado durante diez días, aproximadamente, para realizar algunas modificaciones, arreglos y las vacaciones del personal, para reabrir sus puertas el jueves 11 de marzo —salvo inconvenientes insalvables— con un gran elenco encabezado por Roberto Goyeneche, Alberto Marino, Jorge Vidal, Alberto Morán y Ruth Durante. Y como siempre presentará el espectáculo Raúl Cobian.

HASTA EL DOMINGO

ROBERTO

El Programa que Lanzará Asegura que se Trata de

"¡Por favor... ya estoy harto de que roben mis ideas! Se me acabó la paciencia y si hasta el momento no dije nada, ahora voy a poner en claro las veces que debí sufrir la canallasca actitud de quienes han vivido de mis ideas".

Con estas palabras, a las que definir como contundentes es demasiado poco, Roberto Galán abrió el fuego de un revelador reportaje al cabo del cual quedan pocos titeres con cabeza. Por supuesto —y tal como primiciara CRONICA— la chispa que inició este "Incendio" es el ciclo televisivo "La gran oportunidad" que, con la conducción de Sergio Velasco Ferrero, se pondrá al aire a partir de mañana por Canal 11. Al menos eso es lo que estaba previsto al cierre de esta edición, momento en que con la firma de Galán llegaba al canal la intimación legal correspondiente.

El exitoso animador (sus programas radiales y televisivos siempre contaron con la simpatía popular) asegura ser el dueño de la idea (registrada) que, por otra parte, y como él mismo lo explica, puso en práctica el último programa radial que animó ("Radio país", por Splendid). Pero la "historia" de Galán se remonta a 1968:

—Hace años, cuando a la sazón hacía por Canal 7 mi programa "Galanterías", propuse al interventor señor Burrone (época Onganía) poner en el programa una figura femenina debido a la mayoría de figuras masculinas que el programa tenía (Olmedo, Horangel, Longo —debutó conmigo—, Tito Jacobson, Merico, Tato, etcétera). Para ello se me ocurrió hablarle a Mirtha Legrand —en esa época alejada de la televisión—. Mi idea —tal como se la expuse a Mirtha— era que ella tomase café todos los días con un grupo de personas invitadas, elección que haríamos en conjunto pero sobre todo de acuerdo al gusto de ella. A Mirtha le pareció una idea fascinante aunque todo quedó condicionado a una consulta que debía hacer a su marido Tinayre. Finalmente, a los pocos días, Mirtha respondió que me agradecía haberla recordado pero que no tenía intención de volver a la televisión. Y ¡oh casualidad!... al mes Mirtha apareció por Canal 9, no tomando café con invitados sino almorzando, almuerzos que la llevaron al espléndido sitio que llegó a ocupar en el interés público.

—Pero, al parecer, ésta no fue su única frustración... —Tiempo después mi programa "Si lo sabe... cante" se elevó a los piques más altos en los ratings con promedios que hasta ahora no han sido superados. Alejandro Romy, tenaz competidor, con la complicidad de Delfor y Calígula inventan "Gáncle a Calígula", una bastarda imitación de mi programa de aficionados, imitación que por consiguiente fue un rotundo fracaso pero que intentaba sibilantemente gastar mi idea de hacer cantar a la gente. Todos recordarán sin duda el formidable éxito de otra de mis ideas "Yo me quiero casar... y usted". Pues, Romy repitiendo actitudes anteriores, y allí con la complicidad de Papaleo, puso por Canal 9 y a la misma hora de mi programa (18.30) y hasta con el mismo decorado, otra ridícula imitación titulada "Corazones solitarios" de triste recordación que, como la anterior experiencia, fue al tacho de la basura por mal hecha, por grosera y porque el público la rechazó con ratings que se arrastraban por los 5 puntos mientras que mi programa lograba a diario piques de 30 puntos como mínimo. Romy, siempre desprovisto de consideraciones formales, terminó echándolo a Papaleo y contratándose a mí. Pero, los hados extraños que gravitan en los intereses políticos y en los apoyos sindicalistas, colocaron a Papaleo en la Secretaría de Prensa de la Nación y claro, lo primero que hizo fue expulsarme de la televisión, situación que continuó con el actual gobierno sino que hasta el presente haya aparecido quien dé la cara para



Velasco en casa de Galán (con Brizuela) en un día "clave"...

LUIS MENDOZA se está poniendo de moda como consecuencia de su afortunada aparición en "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9, interpretando un "bollage" de sus éxitos y su clásico "Gitana rusa", el tango de Horacio Sanguinetti y su inolvidable amigo Juan Sánchez Gorio. Fue el aplauso de la noche y por tal motivo fue invitado a cerrar el programa de ese miércoles repitiendo parte de "Gitana rusa". Desde su presentación por televisión se sucedieron los pedidos de actuación en penas y locales de tango y su "manager", Mito Cacciapuoti, manejará la cosa con la habilidad que lo caracteriza. Luis Mendoza es un valor importante de la canción rioplatense —es uruguayo— y todavía dará mucho que hablar a ciertos descreídos que no pueden aceptar que Luis Alberto Bottini —ése es su nombre verdadero— cante como hace cuarenta años. Algunos músicos y amigos de Luis Mendoza nos escriben solicitando una dirección o un teléfono para comunicarse con él. Con su aprobación vamos a concentrar ambos medios en la sede del Club Social "Mariano Moreno" ubicado en la calle Capitán Ramón Freire 3151, en el barrio de Saavedra con teléfono 70-9122. Precisamente en el club de su barrio adoptivo, Luis Mendoza y su esposa Rosita celebrarán el cumpleaños de su hija Victoria Francisca Bottini, reuniendo a un grupo de jovencitas amigas y condiscípulas, mañana lunes 1º de marzo a partir de las 20. Y allí, estaremos.

JORGE SERRANO nos ofreció otra información primicia obtenida en la ciudad de Mar del Plata, en el transcurso de la importante serie de reportajes grabados en la Perla del Atlántico para su programa "El Tango y sus Estrellas" que por LR2 Radio Argentina difunde de lunes a viernes de 17.12 a 18 y los domingos antes del fútbol de "Argentina Deportiva" con Yiyi Arango y su equipo y comentarios de Oscar Gafete Blasco, es decir, desde las 14 hasta las 15.30. Durante una cena ofrecida por don Raúl Andrade y en la que participó el poeta Alberto Mosquera Montaña y otras figuras, el doctor "Pichín" Bouza anunció que el lunes 15 de marzo en horas de la noche quedará inaugurada oficialmente la Peña de Tango de "Rancho Grande" de Mar del Plata, la que funcionará bajo su dirección o presidencia. Entre los domingos 7 y 14 de marzo trataremos de ampliar la información primicia aportada por el popular "Serranito".

MARIA GARAY regresó muy contenta de Brasil y ya tiene concretado su nuevo viaje a San Pablo el próximo 23 de abril con la intención de quedarse unos días en la citada ciudad brasileña y después recorrer otras ciudades durante todo el mes

de mayo, de acuerdo con el convenio firmado por su "manager" Juan Carlos Ousset con los empresarios Dick Santos y Rogelio Carboni. La presencia de la vibrante y temperamental cordobesa provocó gran interés entre el público y fue necesario agregar a sus diarias actuaciones en el Tamate, una serie de recitales en el Teatro "Zaccaro" donde además de hablar y contar algo de su breve trayectoria interpretaba alrededor de 20 a 22 temas, acompañada por el mismo conjunto que a la una de la madrugada la secundaba en el Tamate e integrado por el pianista Roberto Abitante (piano); Hugo Arbelles (Bandoneón); Ricardo Sorondo (contrabajo) —todos uruguayos— y el violín del brasileño Alfredo Coppola. María Garay logró imponer algunos temas nuevos de su repertorio como "Para no llorar tu amor", "No me esperes esta noche", "Dolor de piel", "Nació milonga", "Lo mismo que entonces" y la jota de Gardel y Le Pera "Los ojos de mi moza". Los críticos la ubican inmediatamente después de Libertad Lamarque, Hugo Del Carril, Jorge Sobral y, por supuesto, de Carlos Gardel. Antes de volver a Buenos Aires actuó para dos mil personas en el "Illa Por Chat Clube" de la ciudad de Santos, secundada por el mismo cuarteto que la acompañó en San Pablo; en ocho programas de televisión y en diecisiete audiciones de radio. Realmente una espectacular actuación de María Garay, quien viajó ayer a Mar del Plata para recibir un trofeo que le otorgó la empresa "Del 40" mientras ella estaba actuando en el vecino país.

ARMANDO LABORDE se presenta de manera especial con la orquesta "Los Reyes del Compás" en los bailes de Carnaval '82 del Centro Galicia, cubriendo exclusivamente la segunda entrada del conjunto, presentado por Jorge Perazzo, el animador del "Siglo XX" de la calle Humahuaca casi esquina Medrano y director de "Bailando en Siglo XX" que difunde por LS6 Radio Del Pueblo todos los domingos de 13 a 13.30 con el apoyo publicitario del empresario Tito Rodríguez. Sintetizando el mensaje de Perazzo el domingo pasado, nos enteramos de que después de cuatro temas instrumentales realizados por la orquesta con Osvaldo Ferri al piano y al notable Bernardo Weber como primerísimo violín —ex integrante de las orquestas de Canaro, De Caro, Di Sarli y Los Señores del Tango— que cubrió la importante ausencia de Cayetano Puglisi en la última orquesta de Juan D'Arienzo, se produce la esperada presencia en el palco del cantor Armando Laborde que completa el tiempo establecido de 45 minutos interpretando "Caña", "Viejo smoking", "De puro curda", "El vino triste", "Y te parece todavía", "Un trabajo flor y flor", "Milonga que peina canas" y "Canzoneta". Armando Laborde se mueve cómodamente con "Los Reyes del Compás" y solo falta la presencia física de Juan D'Arienzo dirigiendo para volver al pasado. Las vueltas restantes, es decir la primera y la tercera, las cubre el juvenil y excelente cantor Julián Rosales quien interpreta "Paciencia", "Remembranzas", "El tigre Millán", "El bazar de los juguetes" y "La pasión del escola-

GALAN ANUNCIA: "¡ADELANTE, JUICIO!"

Canal 11 con la Conducción de Velasco Ferrero Puso en el Tapete el Nombre de Galán, Quien una Idea Suya, Registrada Como "¡Adelante, Cambio!". También Fustiga a los "Almuerzos"

decirme por qué no se me deja trabajar en televisión.

—Sin embargo, tuvo un "acercamiento" al medio.

—Le cuento... En total desacuerdo con esta injusticia comenzaron a "moverse" y gracias a la mediación de Puyeta Videla Dorna fui recibido en la Casa Rosada por el capitán de Marina Pérez Millán, afectado a la secretaría de Prensa (o de Información Pública) que en ese entonces conducía el capitán de navío Carpintero. Pérez Millán me aseguró que en esa secretaría no había cargos en mi contra (expresión que en repetidas ocasiones volví a escuchar en vano) aunque, así como para abrir el camino a una solución final me pidió le llevara algunas ideas. Testigo de esa entrevista fue Adolfo Aguirre Mencía.

—¿Y qué pasó?

—Dejé un sobre con dos proyectos de programas, uno titulado "Cocinando con Galán" y el otro "Adelante, cambio". Y allí quedó el sobre y las ideas. Cuando René Aure figuraba en la dirección de Canal 11 fui a verlo. Aure intentaba manobrar para provocar mi vuelta a la televisión, esfuerzos que quedaron en la nebulosa de la incomprensión, pero a él también le dejé la idea de "Adelante, cambio". Sorpresivamente Pinky apareció por Canal 11 con un programa similar a "Cocinando con Galán" aunque titulado "Con sabor a Pinky". Amigos cercanos testigos de estos abusos, unían a estos calotes la indignación que les producía la prohibición que pesaba sobre mí.

Sin perder la actitud calmada, a pesar de las fuertes declaraciones, Roberto Galán continuó:

—Poco tiempo después, al asumir la dirección artística de Canal 11 Jorge Fontana, charlé con Cacho y a él volví a dejarle una carpeta con mi programa "Adelante, cambio" con un esquema de canjes y permutas sobre el que yo depositaba toda mi fe sobre su inmediata repercusión popular. Cuando ya parecía que la cosa iba a marchar, Cacho me llevó ante el interventor del canal, el vicecomodoro retirado Camps quien me manifestó que "había surgido un problema con una fuerza amiga", ello significaba que seguía prohibido, pero la carpeta con mi idea volvió a quedar en Canal 11 por segunda vez.

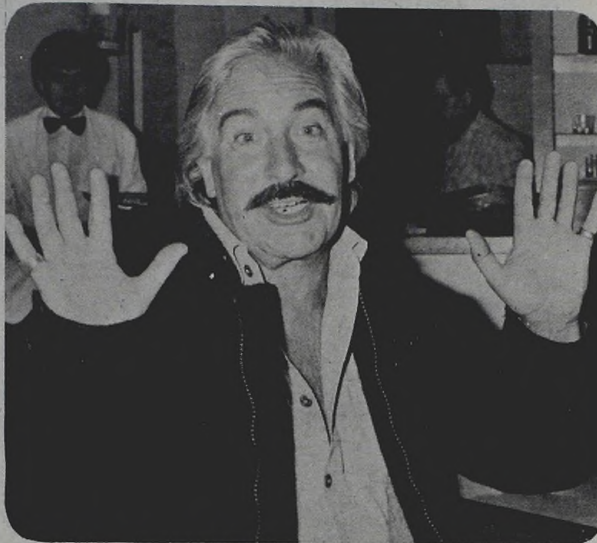
Solo me quedaba el viejo recurso de tener que callarme la boca. No hace mucho, el director de Hit Producciones, José Irusta Cornet, se entrevistó con el actual interventor de Canal 11 (comodoro retirado Arturo Mazza). Irusta, enterado y entusiasmado con el contenido de mi programa de cambios y permutas, lo propuso para una coproducción. La respuesta de Mazza fue concreta: "La idea es muy buena pero sin Galán!". Y nuevamente volví al tapete de Canal 11 mi programa "Adelante, cambio" pero también emergía el veto sobre mi actuación. Irusta Cornet llegó a proponerme en ATC en una gestión que concluyó cuando comenzó esta campaña profiláctica contra los manejos en TV.

—De cualquier modo, usted llegó a plasmar su proyecto en el "aire".

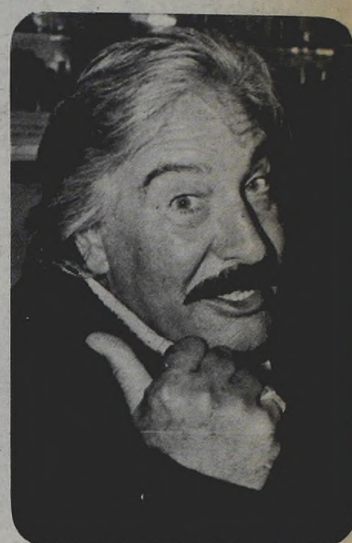
—Firmemente convencido de las bondades de mi idea y mi olfato para conseguir buenos ratings, incluí parte de esa idea en el programa que hice en las mañanas de Radio Splendid. Lo anunciaba como "Canjes y permutas", tuvo un increíble éxito manifestado por cientos de llamadas diarias a la emisora. Dejo constancia de que hace años que tengo registrada esta idea sobre cambios y permutas y aseguro que mucho antes de que apareciera una revista motivada por lo mismo.

—¿Sabía que se estaba trabajando para lanzar "La gran oportunidad"?

—No. Sorpresivamente veo que Canal 11 anuncia mi programa con otro título en una actitud desprovista de toda



Sin perder la calma, Roberto desgana nombres y apellidos desde la época de "Galanterías"



Sonríe y dice: "Se las verán con la justicia"

ética y envuelta en una total desvergüenza profesional. Nuevamente se repetía la historia. Pero, así como nada dije cuando impudicamente me caloteaban otras ideas, cuando dejé que me imitaran, ahora mis abogados han comenzado a moverse para poner las cosas en su lugar y terminar con tanto descaro.

Pero aquí no termina la cosa. Además de ofuscado, Galán se muestra triste. Y explica el porqué:

—Estoy muy dolorido, porque al juego de Canal 11 se prestó sin dilaciones Sergio Velasco Ferrero. Recuerdo que una noche en mi casa en Olivos y ante la presencia de Brizuela Méndez, de Bonardo, de Claudia Lapacó, de la señora Videla Dorna, de Eduardo Castiglione gerente del área noticias de ATC y de muchos otros amigos que siempre reúno en casa los domingos, expliqué minuciosamente el contenido de mi programa sobre permutas, cambios y canjes, explicación que Velasco Ferrero oyó con suma atención. Y ahora me informo que V. Ferrero animará por Canal 11 un ciclo de canjes y permutas. No me explico esta actitud de Velasco Ferrero; él estaba al tanto de mi idea, de sus alcances, de su trama y del propicio momento social y económico, pero sabía bien que la idea está registrada y sobre todo que la idea es mía. También me enteró que un programa parecido es éxito de la TV italiana, pero eso no me preocupa, son placeres que disfruto lo mismo que al saber que actualmente un programa de casamientos titulado "La media naranja" es el suceso en Alemania y en los Estados Unidos también. Todo esto reverdece mi ineludible idea de que será inútil prescindir de la participación del pueblo, que por otra parte aporta hasta para sostener empresas oficiales deficitarias como son los canales que el Estado controla.

—Usted mencionó varios casos anteriores a éste (Mirtha Legrand, Pinky...). ¿Nunca reclamó por sus ideas?

—No, y es que ahora estoy fastidiado porque se me terminó

la cuota de tolerancia y quiero terminar con la industria de la impertinencia. Reclamaré por lo que es mío y evitaré que así "porque se les dan las ganas" se apropien de lo que no les pertenece. Es hora de hacer prevalecer el estado de derecho. Se me agotó la paciencia y pienso que intranquilo estaría mi amigo don Arturo Mazza un caballero, pariente del actual interventor de Canal 11 del mismo nombre, al enterarse que su familiar avala esta incorrecta actitud. Y entonces, como en Canal 11 hace años tienen una carpeta con el programa "Adelante, cambio" propiedad de Roberto Galán, peticionaré ante la justicia se impida este vulgar despojo. Estos hechos justifican que nuestra TV esté en la picota, que sea el comentario general, que merezca juicios terribles sobre su pésimo manejo. Se han despilfarrado millones de dólares, según se anuncia, para cubrir las deficientes actuaciones de hombres que nada sabían del complicado manejo de una planta de televisión. Pena es que la idea de privatización no haya llegado antes, nos hubiéramos evitado el bochorno del robo de ideas, del pedido general de explicaciones para saber adónde fue tanto dinero público, y sobre todo de la incomprensible política de las listas de prohibidos donde fui incluido, aunque oficialmente siempre recibí la misma respuesta "¡No hay nada contra usted!". Todo esto me lo banco, pero lo que no me banco ni bancaré es que una idea aceptada por el interventor Mazza como buena (pero... sin Galán) ahora sea puesta en el aire como propiedad de otros.

—Notifico que también como medida preventiva haré la denuncia ante Argentores, entidad de la que soy socio. Y el resto irá a parar a la Justicia que es adonde hay que llevar a los deshonestos. En cuanto a la actitud de Sergio Velasco Ferrero pues, simplemente quedará borrado de la lista de mis preferidos y terminará aceptando como bien cierto lo que dijo Sófocles: "El hombre no es más que un soplo y una sombra".



Galán con su mujer, Ines "Gallita" Miguens.



El matrimonio paseaba y recordaba a la Legrand.



Ante todo, los gestos cariñosos. No importa la diferencia con Velasco Ferrero o el mal trago de "Con sabor a Pinky"

GUILLERMO NIMO: CUMPLEAÑOS Y BALANCE

El Éxito Teatral aún lo Sorprende y Admite que Tuvo Miedo. Ahora, con un año más, ve las Cosas de Otro Modo

"Si años atrás una bruja me hubiera vaticinado que yo iba a encabezar el elenco de una revista junto a José Marrone y a Gogó Rojo, le hubiera dicho: 'Andá, disfrazate de buena porque con esta profesión de bruja vas muerta...'. Realmente, lo que son las ironías de la vida...". De este modo el popular Guillermo Nimo sintetiza su sorpresa —y al mismo tiempo su satisfacción— ante la tarea que desempeña actualmente, integrando el elenco de "Polémica en el teatro", que con gran éxito presenta el "Astros".

Y la ocasión se presta a hacer un balance, porque Nimo acaba de cumplir años (el lunes; no quiso decir cuántos, por pura coquetería) y el feliz acontecimiento lo sorprende en una actividad que, como él mismo lo dice, ni soñaba con realizar jamás.

—Los resultados siempre son una incógnita. Dos meses antes de mi debut en el teatro "Astros", cuando me propusieron trabajar en esta revista, lo primero que pregunté fue: "¿Y yo, qué es lo que voy a hacer?". Porque nunca quise apartarme de lo mío: Soy crítico de fútbol con un poco de humor.

—¿Y cómo fue que se decidió?
—En esto influyó mucho el empresario del espectáculo. En todo momento me alentó. Me aseguraron que lo mío sería un éxito. Y además, me dieron total libertad para trabajar. Todo lo que hago sobre el escenario está prácticamente "armado" por mí...

—¿Qué sintió el día del debut?
—Tuve miedo. No sabía cómo me iba a aceptar el público de la revista. Pero apenas se levantó el telón, toda la gente comenzó a aplaudir y eso me brindó la fuerza para seguir adelante. Puedo decir que día a día hay un reconocimiento del público que me parece increíble. Esto me hace muy feliz y hay algo que también es importante, el hecho de que vengan a ver el espectáculo muchas mujeres, quienes con mi sketch se divierten tanto como los hombres.

—¿Sobre qué base está estructurado ese sketch?

—Bueno, presento 11 chicas que integran el Seleccionado que dirijo yo. Cada una sale con su camiseta respectiva. E inclusive, hemos cambiado de camisetas. ¿Por qué? Porque, por ejemplo, J. J. López es de "mi" Seleccionado, pero cuando el espectáculo comenzó, pertenecía todavía al club River Plate y entonces la chica que salía al escenario lucía una camiseta con los colores de ese equipo. Pero ahora J. J. es de Talleres y le he cambiado la camiseta. Lo mismo ocurrió con Alonso: comenzó siendo de River, ahora su camiseta lleva la "V" de Vélez...

—¿Quiere decir entonces que usted cambia de algún modo los libretos de su sketch atendiendo a la actualidad en el tema del fútbol?

—Así es. Todos los días hay una novedad distinta y como una parte de lo que hago es una verdadera polémica con el público, porque discuto con él, es necesario que los asuntos tratados sean de actualidad. La gente me



"Nunca quise apartarme de lo mío: soy crítico".



Su mujer es la compañía infaltable de Nimo.



Guillermo tiene un año más y hace un balance.

pregunta, y yo contesto. Pero quiero resaltar algo: en 15 minutos, tiempo de duración del sketch, no se dice una sola mala palabra. Creo que "Polémica en el teatro" es uno de los espectáculos rivestieriles donde menos palabras subidas se dicen. Porque cuando el espectador va a la revista, sabe que verá sketches picarescos. Pero aquí no hay procañidad. Y además, tenemos un excelente elenco, bien dirigido por Ethel Rojo, una mujer que conoce muchísimo sobre la actividad.

—Hasta hace poco tiempo, es decir, antes de su debut en teatro, usted era un crítico de fútbol. Pero ahora, ¿qué es? ¿Actor?

—No. Soy un crítico de fútbol que actúa en un teatro de revistas.

—Nimo, muchos dicen que usted está cambiando. Lo notan más apaciguado en su modo de hablar, afirman que no abusa de su clásica boquilla y que también ha variado su modo de vestir. ¿Es cierto que ha habido algún cambio en su modo de ser?

—No, Guillermo Nimo es siempre el mismo. Quizá ahora me noten distinto y fundamentalmente debido a que ha variado la técnica en uno de los programas en los que actúo, me refiero a "Semana 9". Mi interlocutor habitual siempre fue Rolo Puente, con quien tenía un diálogo distinto, casi un pe-

queño show. Pero ahora Rolo viene solo los viernes y mi interlocutor es Gerardo Sofovich, quien, además de conducir el programa, tiene otra personalidad, distinta a la de Puente. Por eso quizá se note algún cambio y también debido a que en el verano no hay tantas noticias como cuando comienza el Campeonato. Por eso posiblemente la información no se pueda hacer tan completa y tan "polémica".

—Pero, sin embargo, usted sigue siendo bien "polémico" en el programa "Polémica en el fútbol".

—Bueno, no olvidemos que "Polémica en el fútbol" ocupa un lugar en la programación que tradicionalmente está destinado para el hombre. Yo siempre digo que a la gente hay que hablarle en el idioma que entiende. Y creo que estoy en lo correcto, porque me doy cuenta de que las mujeres se interesan en mis críticas de fútbol.

—Radio, televisión y ahora teatro. ¿Guillermo Nimo no llegará pronto al cine?

—Puede ser. Pero a mí me gusta hablar de las cosas concretas. He recibido algunos ofrecimientos, pero no hay nada seguro.

—¿Cómo se siente haciendo revista?

—Muy bien. Al principio, cuando debuté y la gente me decía: "Ahora vas a trabajar con José Marrone, Gogó Rojo, Osvaldo Pacheco, Carmen Barbieri y dirigido por Ethel Rojo", yo realmente pensaba: "¿En qué lío me metí...?". Pero ahora todo es diferente. Me siento como si hubiera estado en el "Astros" durante años. Y creo que esa sensación tan positiva se debe en gran parte a la labor de Ethel Rojo, que es una profesional de primera línea, una mujer que no deja ningún detalle librado al azar. Antes la admiraba, ahora la aprecio.

—Se lo nota muy satisfecho y respecto de esto sería interesante hacerle una pregunta: ¿Cómo puede ocurrir, a su juicio, que en estos momentos esté trabajando junto a "monstruos" del género rivestieril —como Marrone y Pacheco— y que ellos acepten de buen grado su éxito?

—Es muy simple. Tanto Marrone como Pacheco son gente de éxito y con mucha experiencia. Y a este tipo de artistas nunca les molesta que otros triunfen a la par de ellos. En cambio, en otros ambientes no se perdona que "alguien", como es mi caso, triunfe. Les duele. Porque hay que ser muy capaz y muy inteligente para llegar a ser estrella, como en lo mío soy yo. Ellos no lo serán nunca. Por eso tuve problemas. Pero cuando los productores y el público tuvieron que elegir entre ellos y yo, la balanza se inclinó a mi favor...



Los Vaticinios de Harazul

JULIO IGLESIAS, EN ESTE AÑO

ADVIERTE. A un "famoso", que pregona su amor por todas partes —y que hasta pareciera que lo promociona—, que sea un poco más discreto y que analice si lo que él siente es realmente compartido por la otra parte; podría tener una decepción inmerecida por la que haría sentirse muy mal.

Una modelo —actriz, que fue éxito por su belleza un tanto exótica, alejada un poco del ambiente, retorna a éste muy pronto, pero para demostrar una faceta distinta de su personalidad: dirigirá un programa de ribetes periodísticos en el cual podrá mostrar además su inteligencia y temperamento creativo.

Una actriz separada de un actor talentoso como pocos, que manifiesta públicamente que a ella no le gusta proteger sino que es a la inversa: se dará cuenta bien pronto de su error, al comprobar que no le pedían protección, sino ternura, que ella no sabe demostrar; aunque trate de aturdirse tendrá una etapa prolongada de auténtica soledad; tal vez le sirva para reflexionar.

A un galán queridísimo de su público y además de sus compañeros, le conviene no seguir intentando componer parejas de separados, ni ser paño de lágrimas de todos; sus continuas intervenciones serán mal interpretadas por sus admiradores.

Es un buen cantante, es cálido, tiene magnetismo, buen profesional, pero el '82 será un año de pruebas para él, perderá bastante de ese "ángel" que tan bien utiliza para llegar a su público y su vida personal muy mal manejada le traerá más de un desacierto que lamentablemente para él trascenderá y se hará público.

Tendrá profundas depresiones, de las cuales no saldrá fácilmente, la misma maquinaria que se montó en torno a él y que no dejó un solo día de promocionar por todo el mundo su vida privada, que exaltó sus romances increíbles (la mitad de ellos fabricados) lo ahogará. Empezará a replantearse si no vi-

vió equivocado y se sentirá muy mal. Leeremos constantemente sobre sus problemas de salud, problemas sicofísicos, que es una forma de drenar frustraciones de las que solamente él tendrá conciencia. No obstante entre mayo y agosto hablará de concreto por fin una pareja estable. Todo quedará en eso. En el '82 trabajará; sus éxitos seguirán, no se acrecentarán, y estará muy conflictuado consigo mismo. Será más que difícil seguir su ritmo ya que estará disconforme con todo, nervioso, irritable, en crisis permanentes de las que saldrá sin duda, pero es una etapa desagradable que le tocará vivir; solo él sabrá si es injusta.

PRONOSTICA: PABLO ALARCON, tan mucho más positivo que el anterior; por lo menos, de hacer televisión, tendrá mejores compañeros de rubro, no habrá decepciones para él. Posiblemente será tentado por una oferta del exterior; todo le saldrá bien. A mediados de junio estará más asentado afectivamente.

NELIDA LOBATO, con éxito seguro en el teatro tendrá una oferta para una película, lamentablemente no aceptará, pues cuidará mucho su salud y no le conviene atiborrarse de trabajo. Se la verá sola bastante tiempo todavía. Para mayo podría iniciar un romance que la sacaría de ese ostracismo, pero no es seguro.

CARLOS PERCIAVALLE, brillante como siempre, con un rotundo éxito de crítica y de público, seguirá derrochando energía positiva y alegría a su platea, que no es más que representarse a sí mismo, ya que es un ser auténticamente feliz, ubicado en su trabajo y en su vida privada. Para julio habrá planes estupendos.

ARTURO PUIG: Desorientado en la forma en que manejará este año su carrera a la que dará un matiz distinto, saldrá de su encasillado personaje de "galán televisivo", para hacer cosas importantes y trascendentes, así como dirigirá una obra teatral por ejemplo. Tendrá la oportunidad y lo hará muy bien.

MARTA GONZALEZ: No será un año de los mejores; su retorno a la televisión —por lo menos en la tira actual— no le dejará el saldo positivo que esperaba; su camino está en intentar una comedia teatral y tal vez una película. Tratará de conciliar su carrera con su vida de hogar, con cierta intranquilidad.

VERANO CALIENTE

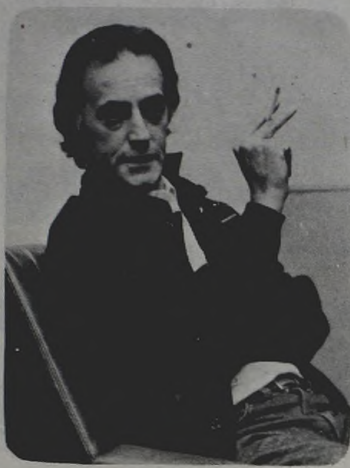
"NO DEBO DINERO PERO ADMITO MI ERROR: CONTRATE GENTE NEFASTA"

Unas semanas más y el verano 1982 ya habrá pasado al arcón de los recuerdos. Quedará en la memoria de muchos como una de las temporadas más controvertidas en lo que hace a la afluencia de público a los espectáculos, los notorios fracasos económicos que significaron algunas "compañías" y por la campaña de versiones que señalaban que algunos empresarios habían sido perjudicados por los productores y que algún empresario habría sufrido las consecuencias de la falta de cumplimiento por la parte actuarial. Uno de los nombres más cuestionados fue el de Claudio Corvalán (productor de cuatro espectáculos en la costa atlántica, uno de los cuales lo contó como actor). Como muchas veces ocurre, es muy difícil detectar el origen de los "rumores", por eso recurrimos al interesado, actualmente residente en San Clemente del Tuyú, quien también tenía mucho que decir. Señaló el actor - productor:

—Desde hace un tiempo están saliendo en diarios y revistas dedicadas al mundo del espectáculo una serie de "chimentos" que me duelen profundamente. Primero porque son falsos y segundo porque tengo una trayectoria avalada por veintitrés años de trabajo y un prestigio ganado a base de sacrificios. Por eso me duele que de pronto la opinión pública y mis colegas del espectáculo puedan llegar a suponer que son ciertos esos trascendidos que echaron a correr dos tipos nefastos (actores) que yo contraté, y que carecen totalmente de fundamentos.

—Es verdad que usted se había escapado de San Clemente?

—Usted me ve que estoy aquí. Esto ya contestaría la pregunta pero quiero agregar otros elementos. Es una necesidad sostener que Claudio Corvalán desapareció de San Clemente porque es fá-



Claudio Corvalán responde múltiples acusaciones.



El actor debutó como productor con poca suerte, pero asegura que persistirá en esto.

cilmente verificable que todas las noches a las 23.30 se levanta el telón en el teatro San Clemente (la compañía que labora en dicho teatro está integrada por Corvalán, Brizuela Méndez, Luis Dávila y Jorgelina Aranda y ofrecen "Almohada para cuatro", obra que también suelen representar en el teatro "De la costa" en Santa Teresita). Nunca hemos suspendido una función, ni siquiera cuando me encontraba enfermo. Llegué a estar dos días en cama porque tengo un serio problema renal, pero merced a que me aplicaban inyecciones calmantes, podía levantarme, cumplir con la función y posteriormente retornar a la cama.

—¿Por qué fracasaron sus espectáculos?

—Las cosas no salieron bien porque se crearon demasiadas expectativas y de golpe, la situación económica del país hizo que la corriente turística no fuese masiva en esa zona de la costa atlántica. De pronto son situaciones inmanejables. Uno creía que con el valor del dólar actual, el turismo se iba a quedar en Argenti-

na, sin embargo el turismo del interior no fue muy brillante que digamos y además de características muy cambiantes. Fijese que durante enero hubo una buena afluencia —no en la medida que pudo verificarse en años anteriores— pero de buen nivel. Esto permitió que los teatros trabajasen con buen promedio de espectadores. En cambio febrero mostró una cara diferente. Vino el 60% menos de turistas.

—¿Este fracaso económico significa que haya contraído deudas con los actores y que éstas sigan impagas?

—Esta pregunta me permite aclarar los siguientes puntos: 1º) Clan "C" Producciones (Eduardo Corvalán, Luis Covini, Hugo Álvarez Rey y Claudio Corvalán) no le debe dinero a ningún actor. Es más, algunos actores le deben dinero a los productores. 2º) Clan "C" Producciones no le debe a ningún empresario de paredes su porcentaje. Estamos al día con todos, porque en algunas íbamos a porcentaje y otra como "Mató mil" la alquilamos.

Al margen de los fracasos hubo una serie de episodios realmente singulares en el desarrollo de estos negocios. Por ejemplo Carlos Cores - Elizabeth Killian ("Abajo las mujeres") con dirección de Wagner Mauttone en el teatro "Mató mil", solo actuaron seis días ¿Cuál fue la razón de la desvinculación?

—Carlos Cores decidió ver desde su óptica el negocio. Como San Clemente del Tuyú lo había tratado mal (en lo que hace a espectadores) decidió rescindir el contrato y probar suerte en San Bernardo y Mar de Ajó. En ese mismo teatro estaba la compañía de Raúl Rizzo, Roberto Osona, María Esther Lovero y Vicky Olivares. Ellos ocupaban el horario de las 21. Cuando se fue Cores pasaron al horario central. Trabajaron todo el mes de enero. El fracaso fue rotundo. Nadie los vino a ver. Ahora (desde el 1º de febrero) ocupan dicho escenario Gustavo Rey, Deborah Warren, Virginia Faia, Cuny Vera, Adrián Martell y Raúl Padovani. Ofrecen "Bienvenida de casada" que dirigió Fernando Siro. Son un verdade-

ro éxito. El productor es Gustavo Rozas y nosotros somos la empresa de paredes.

—Más allá de no prever la poca afluencia de turistas a los espectáculos teatrales. ¿Qué otro error se endilga Claudio Corvalán?

—Esta fue mi primera experiencia como productor y como actor. En razón de ello debí pagar el precio de mi inexperiencia. Uno de mis principales errores fue a nivel comercial. Por ejemplo, otorgamos muchos adelantos a los actores...

—¿A quién le dio adelantos?

—Yo nombres no voy a dar por una cuestión de ética.

—Encarada la pregunta desde otro ángulo. ¿Qué pasó con dichos adelantos?

—Los adelantos monetarios no fueron amortizados ¿correcto? Es sabido que los espectáculos no fueron bien, y en muchos casos los montos de los adelantos excedieron la suma que los actores podían ganar y la empresa no hizo los descuentos en el momento preciso. Nosotros les seguimos pagando el sueldo y los actores se que-

daron con el adelanto. Pero no creo que hayan actuado de mala fe. Me imagino que en algún momento ese dinero nos será reintegrado.

—¿Esa fue su única equivocación?

—Uno de los hechos que se nos escaparon fue el referir a los volantes para la difusión de las obras. Para cada compañía mandamos a confeccionar 60.000, pero el problema se originó porque en vez de llegar el 2 de enero como estaba previsto, la empresa encargada de la impresión los fue entregando desde el día mencionado hasta el 13 del mismo mes. Realmente no fue una temporada tranquila para Chau "C" Producciones y, mucho menos, fructífera.

—A pesar de todos los inconvenientes que debió afrontar ¿Piensa insistir como productor?

—Es mi propósito seguir produciendo. Teniendo el buen tino de no repetir los errores. Sacando el fruto de esta experiencia. Por lo menos en los espectáculos en que yo actúe también los produciré. Porque el dinero que yo me adelante me lo voy a reintegrar, ya sea laborando como actor o en cualquier otra tarea. Los gastos de hotel no los voy a dejar impagos y los gastos extras no se los voy a derivar a los empresarios que me contratan. Los voy a pagar yo.

—¿Tuvo problemas con los actores por los adelantamientos?

—Saqué usted sus propias conclusiones. Le repito que nombres no voy a hacer, pero hubo ese tipo de inconvenientes...

—¿Cuáles son los proyectos de Claudio Corvalán?

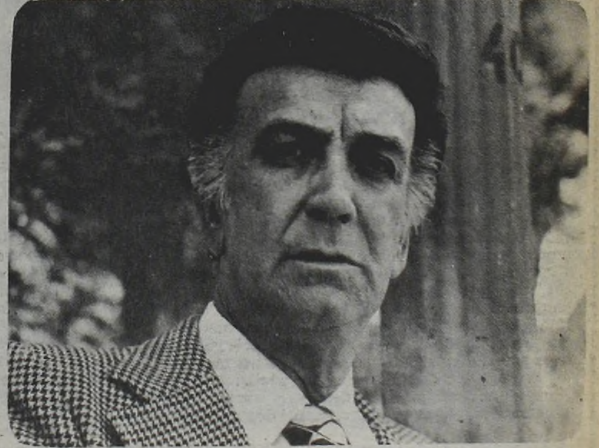
—Tengo dos propuestas muy interesantes para hacer televisión (ATC y Canal 13). Además pienso salir en gira con una nueva comedia y un nuevo elenco "De cuatro es más lindo", de Héctor Noriega, o sea yo.



Con Gustavo Rey, las cosas parecen marchar mejor.



Raúl Rizzo y Carlos Cores, dos de los actores que trabajaron para Claudio Corvalán y se alejaron de sus salas rodeados por una aureola de fracaso.



VERANO
CALIENTE



Cámaras fotográficas en mano, las admiradoras de los actores, prácticamente los "acribillaron" con sus flashes.



Taibo, Grandinetti y Martel salen a la cancha, custodiados...



No hay dudas que el número 10 de los...

LOS GALANES DEJARON SATISFECHOS

No les fue Fácil Imponerse al Equipo de los Técnicos, Pero a Juzgar por el Calor

El lunes pasado, el Estadio Mundialista de la ciudad de Mar del Plata se "vistió de fiesta" para recibir a gran cantidad de público que asistió a presenciar el cotejo futbolístico que disputaron el equipo de "Los Galanes" y el de los "Directores Técnicos".

Esta vez, el resultado favoreció a los primeros —batió al conjunto integrado por conocidos D.T. de fútbol por cuatro tantos contra tres— pero el acontecimiento fue algo más allá del deporte en sí, porque los "galanes" atraen a un público bastante especial, constituido por las jovencitas que buscan siempre acercarse a sus "ídolos".

La cuantiosa suma que se recaudó con la venta de las entradas, será destinada a obras benéficas. Y es importante señalar, a esta altura, la acción que los actores realizan a través de los partidos de fútbol que continuamente organizan, ya que el dinero obtenido de cada uno de ellos se brinda a organizaciones y entidades de bien público de diferentes órdenes.

Antes del anochecer del lunes, un nutrido grupo de adolescentes —y no tanto— hacían fila en las inmediaciones del Estadio con el objetivo de obtener mejor ubicación en el mismo, sin olvidarse ninguna de ellas de portar carteles, vinchas, gorros y hasta algún bombo con reminiscencias "bombaras", para aclamar con más contundencia al equipo preferido, indudablemente, el de "Los Galanes".

Las seis mil personas que asistieron al cotejo tomaron su sitio en correcto orden, situación que imperó luego a lo largo de todo el partido, pese a que, como es habitual pudieron registrarse casos de jóvenes niñas que se proponían ingresar al campo de juego

con tal de recibir un beso de su actor preferido.

Con unos pocos minutos de retraso —a las 22.35— el árbitro Eduardo Gómez puso en juego la pelota, y de este modo se dio inicio al encuentro amistoso entre "Galanes" y "Directores Técnicos".

Los actores formaron así: Mariani, Laborde, Martel, Taibo y Solá; Grandinetti, Darín y Olivieri; Calvo, March y Urtizberea.

En cuanto al equipo de técnicos, estuvo integrado por: Santoro, Giménez, Dellacha, Cardozo y De Ciancio; Pizutti, Rossi y Sívori; Valentino, Di Stefano y Fernández.

El resultado final indicó a las claras que los niveles demostrados por ambos equipos fueron parejos en cuanto al juego en sí, aunque diferentes en razón de las edades promedio de unos y otros.

Mientras los "veteranos" supieron ser hábiles y pacientes, los "galanes" compensaron la ventaja de sus oponentes con una mayor dosis de resto físico, hecho que al final del cotejo gravitó sobre el resultado obtenido.

El marcador del partido fue abierto tan sólo a los seis minutos de comenzado el juego. Fue Fernández, número 11 de los "Directores Técnicos" quien luego de una brillante jugada concretó el tanto, batiendo al arquero-galán Mariani.

Es de elogiar la originalidad de la ropa que lucieron los jóvenes actores para disputar el cotejo. Camiseta de fondo azul, con puño blanco en las mangas —cortas—, y un detalle especial, constituido por una pechera roja, con pequeño escote en V de bordes en blanco. Los pantalones fueron del mismo azul que la camise-

ta, con vivos blancos a los costados donde también llevaban el número correspondiente a cada jugador.

Recién a los 20 minutos transcurridos desde el inicio del partido, los "Galanes" pudieron igualar en un tanto a su equipo rival. Y fue nada más y nada menos que Carlos Andrés Calvo el autor de la conquista. La tribuna estalló en gritos, llantos y suspiros que hicieron que "el Maradona de los Galanes" tuviera aún más garra y habilidad con el balón.

El reloj marcaba 27' del primer tiempo, cuando Ricardo Darín —quien perdió muchas admiradoras desde que está unido sentimentalmente a Susana Giménez— dio la ventaja parcial a su equipo, concretando una acción inteligente, que puso en vereda a Santoro.

Y cuatro minutos antes de la finalización de la primera etapa del partido —es decir, a los 41 minutos— el joven Gonzalo Urtizberea dio el 3 a 1 para "Los Galanes".

Ambos equipos contaron con directores técnicos, encargados de controlar los entrenamientos y verificar además el rendimiento físico de cada uno de sus integrantes, como así también corregir y mejorar los estilos de juego mutuo. Miguel Ángel Brindisi tuvo la tarea de llevar adelante los destinos de "Los Galanes", mientras que Inocencio Rastelli hizo lo propio con "Los Directores Técnicos".

En cuanto a los capitanes de cada uno de los conjuntos, Raúl Taibo fue el responsable de la agrupación de los actores y Pizutti hizo lo propio con los "veteranos".

El segundo tiempo contó con algunos cambios en

las filas de ambos equipos. Simón "Cholo" Giménez en los técnicos —luciendo muy buen estado de cabeza rapada— por Gabriel "Zanone".

Durante la segunda etapa del partido, minutos para que el glorioso "Cholo" Giménez en los técnicos —luciendo muy buen estado de cabeza rapada— por Gabriel "Zanone".

A esta altura de las cosas —los minutos para la finalización y las filas de ambos equipos. Simón "Cholo" Giménez en los técnicos —luciendo muy buen estado de cabeza rapada— por Gabriel "Zanone".



Los chicos de las tablas sonreían por costumbre, casi-al posar antes del match.



Taibo y Olivieri, "lesionados" por la risa.



Algunas jugadas fuertes tuvieron consecuencias, aunque solo circunstanciales. As...



10 de los galanes tiene sus fanas.

Las partidarias del capitán Raul Taibo mostraron su devoción.

La formación del equipo (veterano) de los directores técnicos constituyó la acción en una especie de "revival"

HA A SU LEGION DE ADMIRADORAS

Por la Concurrencia, el Esfuerzo Valió la Pena. Además, Hicieron Beneficencia

pos, Simeoni reemplazó a "Ca-
técnicos, y Gerardo Romano
esta lo atlético, además de su
Gabriel Laborde en "Los Gala-

etapa, hubo que esperar 22
Alfredo Di Stéfano acer-
su conjunto. Luego, nue-
había marcado el gol ini-
logó la igualdad parcial a los
o, cuando nuevamente "fusi-
con un espléndido tanto.

rosos —faltaban solo 10 minu-
n y las niñas de la hinchada
— el equipo de "Los Galanes"
as las artimañas que segura-
disi les habría enseñado y, de
Calvo junto con Raúl Taibo
car lucidas jugadas, donde
años y otras "exquisiteces".
que el equipo de "Los Directo-
esta momentos los embates
empele el resto físico que les
que aún poseían los jóvenes.
n hasta el final. Fue Ricardo
momentos si aclamado por la
ado definitivo, solo 120 segun-
Gómez hiciera sonar el silba-
te jugada, el novio de Susana
en el arco defendido por una
de "Los Diablos Rojos" —San-

toro— y conquistó el 4-3 que dio la copa ganadora a
"Los Galanes".

De los 158.825.100 pesos que se recaudaron esta
inolvidable noche de fútbol, 137 millones fueron des-
tinados exclusivamente a la organización del evento
en sí. El resto, como ya se indicó, será para organiza-
ciones de tipo benéfico.

El partido de los "Galanes" y los "Directores Téc-
nicos" contó con la asistencia de numerosos repre-
sentantes de la prensa y, entre ellos, —como ocurre
siempre— de una importante cantidad de reporteros
gráficos. Pero tuvieron "competencia". Las "fans" no
olvidaron tampoco sus cámaras y se dedicaron a
inundar la noche de flashes con la intención de regis-
trar las caras de sus ídolos en fotografías "propias".

Las mujeres y adolescentes que asistieron al even-
to, demostraron también poseer inusuales cualida-
des para la improvisación de estribillos, al mejor estí-
lo de la hinchada de ese glorioso club que es Boca
Juniors. Los célebres "oles" cuando el balón pasaba
de galán tras galán, atronaban en las tribunas y fue-
ron un buen elemento para despatir aún más a los
veteranos, que buscaban conquistar la pelota. Y
otras estrofas nacieron también, acomodadas las pa-
labras a músicas ya conocidas y cantadas en es-
tadios de fútbol: "Señores soy de 'Galanes', de 'Gala-
nes' de corazón..." y también: "Lloren, lloren vetera-
nos, lloren, lloren sin cesar; porque saben que este
año, Galanes es su papá".

Entre la numerosa concurrencia de la noche, pu-
dieron detectarse también distintos miembros de la

colonia artística actualmente trabajando en "La Fel-
liz", en su mayoría, del sexo femenino. Entre ellas,
pudo ser observada Soledad Silveyra, quien elogió
reinterativamente el juego de Carlos Andrés Calvo y
declinó en cambio hacer comentarios positivos en
torno de las habilidades de Miguel Ángel Solá, y
también Susana Giménez, quien vigiló bien de cerca
el juego de Ricardo Darín, y no pudo reprimir gritos
de felicidad cuando éste conquistó el tanto que posi-
bilitó la Copa para los Galanes. La actriz Silvia Mon-
tanari, a quien hasta hace poco tiempo se había vin-
culado sentimentalmente con el jovencito Grandi-
netti, también asistió al encuentro, pero no manifes-
tó simpatías especiales hacia ningún galán jugador.
También estuvo presente Mariana Karr, finalmente
distanciada del capitán de los Galanes, Raúl Taibo.

El partido terminó pasada la medianoche y las
admiradoras, conociendo las costumbres de sus ído-
los, que suelen acostarse tarde debido a sus tareas
profesionales, esperaban que éstos les dedicaran al-
gunos minutos para firmar autógrafos y saludarlas.
Pero no fue así. Optaron por cambiarse rápidamen-
te, y se alejaron del Estadio Mundialista casi "en
secreto", razón por la cual no se produjeron las ha-
bituales avalanchas de público, casi siempre causan-
tes de golpes y agresiones entre ellos mismos, que
buscan desesperadamente obtener una firma o
tan solo el saludo de sus artistas preferidos.

Quiénes han seguido el juego de "Los Galanes"
desde que éstos comenzaron a presentarse en cotejos
fútbolísticos, han afirmado que día tras día mejora la
calidad y el nivel demostrado por éstos. Dicen, ade-

más, que todos tratan de entrenarse con la mayor
dedicación que les permiten sus continuas obligacio-
nes, y que muchos se han tomado esta nueva "tarea"
como una verdadera alegría dentro de sus activida-
des.

Uno de los "Galanes" mas "golpeados" de la no-
che, fue Carlos Andrés Calvo, quien, con el número 10
en sus espaldas, tuvo que enfrentar en reiteradas
oportunidades a los avezados defensores del equipo
de "Los Técnicos". Estos debieron recurrir varias
veces a los fauls para batir a la estrella del fútbol-
artístico.

Pudo observarse también una cuidadosa vigilan-
cia dentro del Estadio, que tuvo como objetivo evitar
súbitas entradas de admiradoras al campo de juego
en momentos inoportunos.

Raúl Taibo, capitán de "Los Galanes" fue quien
recibió la Copa de manos de los organizadores del
encuentro, quienes eligieron a una dulce niña para
que pusiera el trofeo en poder del capitán del equipo
vencedor. Taibo agradeció caballerescamente con
un beso, y luego dio la vuelta olímpica alrededor de
la cancha, con el "premio" del esfuerzo realizado
ante los ojos de los 6.000 espectadores, que coreaban
su nombre.

No se sabe cuál será el próximo encuentro que
disputarán "Los Galanes" hasta el momento. Pero
es posible que se decida en breve, ya que todos ellos
manifiestan deseos de seguir con la actividad, que
buenos dividendos permite recaudar y destinar luego
a entidades que colaboran desinteresadamente con
la sociedad.



Galanes. Así se vio yacer a un veterano.

Di Stéfano mira la chilena de un compañero.

Calvo caído. Sus colegas prodigan asistencia.

Darín, Taibo, Calvo y Olivieri festejan con la copa en alto.



Palito Ortega actuó en Pinamar con un buen suceso. Lo acompañó en su estadía uno de sus hijos.

"CUMPLEAÑOS" ADELANTADO

En el mes de marzo se cumplirán los primeros 20 años de vida artística de uno de aquellos integrantes del "Club del Clan" y que acaba de brindar, luego de ocho años de ausencia de esta parte de la costa veraniega, el primer y único recital en Pinamar: Palito Ortega.

La expectativa creada luego del anuncio de la llegada del "Rey" fue ampliamente correspondida por un numeroso público que colmó el teatro "Pinamar" donde, a lo largo de dos horas de actuación, Palito desglosó los tiempos de su carrera a través de la música y sus canciones. El espectáculo sirvió para que este cantautor tucumano se reencontrara con su público en Pinamar, que le brindó una cálida acogida. La presentación del "Rey" estuvo a cargo de Héctor Primavera, un "capitalino" que ofrece a Pinamar y sus adyacencias, toda la música y la información por LU 28, Radio Tuyú, de General Madariaga, día a día.

Hecha que fue la entrada de Palito, y comenzar las primeras notas del show, fue todo un vibrar de la platea. Y eso lo sintió el propio Palito, que en un momento dado llamó al escenario a Sebastián, el tercero de sus hijos, que está pasando unos días de descanso en esta "playa verde" en compañía de su padrino Lalo Fransen.

Y terminó el show. Y sobrevino el diálogo. Un diálogo al que con toda gentileza se avino el cantante. Y así decía de sus proyectos. Ya quedó mencionado lo de su "cumpleaños" con el espectáculo. Y lo amplió de esta manera.

—Fue en marzo de 1962 cuando grabé por primera vez un "negro" como Palito Ortega.

Atrás quedaba aquella guitarra que me acompañó en mis comienzos, cuando al estilo mío, comencé a cantar con vuelo propio. Ahora, 20 años después, quiero devolver al público un poco de aquellos momentos, tan importantes para mi carrera. Mirá, yo creo que los años iniciales de todo artista son los que perduran siempre en su memoria. Eso lo siento, y así como lo siento quiero manifestarlo a todos. A los grandes, porque vivieron una época en que me fui formando artísticamente. A los jóvenes, porque a ellos dejo testimonio de lo que he hecho artísticamente en mi vida...

—¿Este es el final de la gira?

—No. Todavía tenemos varias actuaciones en el interior. La próxima "parada" es Córdoba y de ahí en más otras localidades y ciudades de la República, hasta fin de marzo...

—¿Y después?

—Después, nuevamente a lo mío. Tenemos varios proyectos que queremos concretar este año, tanto en la faz musical como cinematográfica.

—¿La familia?

—Ahora en Bariloche, salvo Sebastián, que quiso pasar unos días junto al mar y su padrino...

Apuramos el último trago de café y mientras la luna se asoma tímidamente sobre el mar pinamarense, Palito y sus amigos volvían al centro de la ciudad, disfrutando de los langostinos, centoyas y otras exquisiteces marinas.

Pinamar había brindado su aplauso al un poco "hijo pródigo". Y éste prometió volver.

UNA DEMORADA "REVELACION"

La reciente entrega de los premios "Estrella de mar" puso en primer plano a Cacho Espindola, un actor de larga trayectoria que, curiosamente, resultó el ganador del rubro "Revelación" de la temporada marplatense. No siempre se tiene la oportunidad de conversar con alguien que gusta de hablar claro, que expone su verdad y la defiende más allá, de los supuestos "riesgos" que implica el opinar.

Para Cacho Espindola, poder expresar lo que piensa respecto de lo que ocurre a su alrededor es una necesidad. Para ASI, conversar con él significa compartir un grato momento con alguien que sabe lo que quiere y dónde está parado.

—Un actor como vos que tiene en su haber casi 30 años de profesión y nunca ha accedido al sitial de las "estrellas" firmando continuamente autógrafos y saliendo en la tapa de las revistas ¿vive los fantasmas de un "estrellato"?

—A mí jamás me pasó. Eso no es más que una consecuencia. Nunca ignoré que pudiese ser para algunos actores (no para mí) una feliz consecuencia que significa de alguna manera un importante consenso sobre lo que uno hace. Yo lo que le prometí a mi viejo (un artista de alma que murió hace poco), fue hacer las cosas bien, no ser famoso.

—¿Y qué significa para vos hacer las cosas bien?

—Trabajar, estudiar, esforzarme por progresar día a día. Despojarme de la apatía frívola para plantearme una exigencia más profunda que sólo se consigue con una constante y feroz autocritica.

—Cuando te entregaron el premio "Estrella de Mar" hablaste de la frivolidad y vertiste algunos conceptos que no a todos les cayó bien.

—Ocurre que hay sectores que practican el culto a la frivolidad, porque la frivolidad no compromete ni tiene ningún contexto crítico y hace a una tarea de "entontecimiento" general.

—¿Significa que existen pocos con verdadero talento?

—No, en todo caso son muchos los talentos que quedan relegados y no sólo en el espectáculo sino en el mundo de la cultura en general.

Te doy un ejemplo concreto: en 1971 filmé "Dar la cara" y en 1974 "Los chantas". En ambas películas fui dirigido por José Antonio Martínez Suárez, un verdadero talento, un hombre trabajador, serio y honesto; y ha hecho solo cinco películas. Para que lo ubiques te cuento que es hermano de Mirtha Legrand.

—Volviendo nuevamente a la noche de los "Estrella de mar" y contame qué te pareció la fiesta.

—Al margen de las fallas en la organización, la fiesta sirvió para reiterar lo que siempre recibimos del pueblo: una ternura sin topes.

Después de treinta años de profesión, Cacho Espindola reconoce que está más cansado que cuando comenzó, que muchas veces lo invade la impotencia y otras la bronca. Pero jamás las acepta con resignación. Son un desafío que enfrenta confiado en la fuerza de esa "ternura sin topes" que le brinda el público.



Cacho Espindola en el momento de recibir su "Estrella".



Rienda suelta a su sentir.

CIRCOS: UNA DISTINCION, DOS DESPEDIDAS

Este verano no está resultando muy pródigo en distinciones. Sin embargo, siempre surge una buena ocasión para premiar al esfuerzo por convertir la temporada en algo brillante. Los aniversarios siempre resultan por demás gratificantes. Mucho más cuando lo que se celebra es una década.

Por eso esta temporada, por primera vez, tanguería "Del 40", único reducto de la Avenida Constitución con show, ha querido testimoniar su reconocimiento a quienes han contribuido a cimentar el verano marplatense.

Recientemente fueron los medios periodísticos los agasajados en una reunión que alcanzó lucidos matices.

En estos días, por la inquietud que caracteriza a sus propietarios, la afamada casa volverá a vestirse de gala.

Buscando en los múltiples montajes que permiten denominar a Mar del Plata como la auténtica "Capital del espectáculo" se distinguió en su representación al circo "Tihany" teniendo en cuenta que se ha constituido en lo más novedoso de la temporada.

Por supuesto que nominar al "Tihany" llevó implícito otro reconocimiento mucho más amplio como fue testimoniar (en ambos casos con artísticas plaquetas) a la promotora de ese circo, Ethel Rojo, por brindar a nuestra ciudad una experiencia de tan calificado nivel desde el escenario del teatro "Tornado". Pero el mundo de la crema circense tiene también una cara sombría en esta temporada, pues dos espectáculos han decidido levantar sus carpas antes de lo previsto debido fundamentalmente a la poca respuesta que han tenido por parte del público en lo que va de la presente temporada estival.

Coincidentemente, casi en forma simultánea, el circo Real

Madrid y el de los Superhéroes trasladaron sorpresivamente sus petates hacia otras ciudades en busca de una concurrencia un poco más masiva que justifique mantener la infraestructura de una carpa y al—por lo general—numeroso elenco trabajando todos los días.

En el caso del circo de los Superhéroes, era previsible la



El "Tihany" continúa mientras otros circos debieron abandonar.

medida—tomada por sus empresarios— a causa de las serias dificultades económicas por las que atravesaban, especialmente si se tiene en cuenta que, no hace muchos días atrás, surgió un serio inconveniente con integrantes del ballet de la mencionada compañía, que iniciarán acciones ante el Ministerio de Trabajo (delegación Mar del Plata), ante la falta de pago de los correspondientes cachets del elenco.

Por otra parte, el predio que ocupaban—Diagonal Pueyrredón y Belgrano—, propiedad de una famosa tienda marplatense, tenía un costo de alquiler realmente alto, que superaba los 15 millones diarios, representando eso sumas (al cabo de la temporada) realmente importantes y que no podían abonarse con el ingreso del público, ya que éste era realmente reducido.

Ante esta situación decidieron partir de la ciudad rápidamente. Algunas versiones dan cuenta de que la empresa aún debe a gran parte del elenco sus haberes correspondientes al presente mes, como así también—en algunos casos— parte de enero, además de la deuda existente con los bailarines, que en su totalidad pertenecían a Mar del Plata y fueron contratados a través de un aviso publicado en los medios locales al promediar el mes de diciembre.

En tanto, el circo Real Madrid, que se encontraba ubicado en Independencia y Alvarado, y que presentaba diariamente el Show de Bugs Bunny, este año, lamentablemente no tuvo—pese a la intensa campaña publicitaria que encarraron a través de distintos medios— la repercusión de años anteriores, en los que la carpa de los Hnos. Segura, se veía colmada de niños y padres, quienes se deleitaban con el cuidado show que allí se ofrecía.



Beba Bidart resultó la mejor actriz de reparto en el exterior.



Arturo García Buhr recibió la noticia con alegría. Una más y van...



Graciela, fracturada, accedió a comentar su galardón con Doria.

"GRA" AFIRMA QUE SE HIZO JUSTICIA

En Nuestro País, la Distinción de "Mejor Actriz" la Ganó Dora Baret. Ahora la Borges Recibió ese Premio en Panamá, y Habla

Graciela Borges, Beba Bidart, Arturo García Buhr: tres actores argentinos que han conquistado recientemente merecidos premios en el XIX Festival Internacional de Cine en Panamá, donde concursaron películas —con sus correspondientes directores y elencos— de 17 países del mundo.

"El Infierno tan temido", dirigida por Raúl de la Torre, fue el filme encargado de representarnos, y se llevó las siguientes distinciones: "Premio a la mejor actriz" para Graciela Borges; "Premio al mejor actor de reparto" para Arturo García Buhr y "Premio a la mejor actriz de reparto" para Beba Bidart.

El hecho, sin duda alguna feliz, presenta sin embargo un perfil curioso, ya que esta película de De la Torre se llevó todos los galardones que otorgó la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos a los filmes estrenados en 1980, menos —justamente— las distinciones que Borges, Bidart y García Buhr obtuvieron ahora en Panamá.

"ASI" dialogó con los tres actores premiados, para conocer sus opiniones acerca de los lauros obtenidos. La primera en abordar el tema fue Graciela Borges, entrevistada mientras cumplía con el reposo impuesto por los médicos, a raíz de la fractura de metatarso sufrida mientras filmaba "Los pasajeros del jardín", durante el pasado jueves.

—Graciela, ¿esperabas esta distinción? —No. Aunque la semana pasada, en un alto de la filmación de "Los pasajeros...", el director Alejandro Doria me dijo que iba a ganar el premio a la "mejor actriz" en el Festival de Panamá. Pero yo no le creí: para mí, solo un milagro iba a hacer posible lo que finalmente fue, ya que concursaban películas y trabajos importantísimos de 17 países.

—¿No tenías ni la mínima ilusión? —Bueno, en realidad yo sabía que "El Infierno tan temido" había tenido buena repercusión entre la crítica norteamericana y europea, que —a diferencia de lo que había ocurrido en la Argentina y en otros países donde se vio el filme— se interesaban mucho más en la óptica del personaje femenino, porque advertían que Onetti, en su cuento, centraba más el relato en éste que en el rol masculino. Por eso pensé que quizás —y por reflejo— eso podría interesar al jurado del Festival de Panamá.

—¿Cómo supiste que habías ganado? —Me llamó una amiga mía, Rosita Martinucci, a la casa de Raúl de la Torre en Zárate, donde festejábamos el cumpleaños de mi hijo, de mi madre y de Raúl. Rosita me dijo: "¿Sabés qué acabo de leer en el diario? Has ganado el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Panamá". Y así me enteré, y me pareció fantástico. Porque yo

sentí merecerlo ya el año pasado, cuando la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina no me lo dio.

—Es realmente una ironía. Porque "El Infierno tan temido" arrasó con todos los premios de la crítica menos los que acaban de obtener vos, García Buhr y Beba Bidart en Panamá...

—Es cierto que el trabajo de Dora Baret en "Mis días con Verónica" fue espléndido. Ella ganó, en definitiva, el premio a la mejor actriz. Pero debo reconocer que mi propia labor en "El Infierno..." fue importante, porque yo era un personaje que llamamos "soporting-actor": esto quiere decir que acompaña al protagonista, y además, siendo que fue mucho más difícil que el del protagonista en sí, es decir, el personaje que cumplía Alberto de Mendoza. Y me pareció algo muy bueno este premio de Panamá. Yo no soy revanchista, pero sentí que se había hecho justicia.

Graciela Borges recibió de este modo su cuarto premio a la "mejor actriz" internacionalmente hablando. El primero fue gracias a "Los Viciosos", dirigida por Enrique Carreras y presentada en el Festival de San Sebastián.

Luego se la distinguió por el filme "Crónica de una señora", dirigido por De la Torre, que concursó nuevamente en San Sebastián. Y también recibió un premio gracias a la película "Circe", dirigida por Manuel Antín, en el Festival de Berlín.

En cuanto al actor García Buhr, acreedor del Premio "al mejor actor de reparto", el

diálogo se produjo en la ciudad de Mar del Plata, donde actualmente el entrevistado dirige la pieza teatral "Equus", que fuera recientemente galardonada como "Mejor Obra dramática" de la temporada veraniega en "La Feliz".

—¿Cómo recibió este premio?

—Sinceramente, a mis 76 años estoy vieniendo de emoción en emoción. A la terna de mejor director por "Equus" y al premio de la misma como mejor comedia dramática, se suma este del Festival de Panamá como "mejor actor de reparto". Es realmente maravilloso. Y lo más hermoso es compartirlo con Graciela Borges, con quien protagonicé, hace ya 20 años, junto a Leonardo Favio y Lautaro Murúa una de las mejores películas de Leopoldo T. Nilsen: "Fin de fiesta". Desde entonces no fuimos juntos. Esta distinción se la dedico a mi mujer, Aída Olivier, a quien le debo esta hermosa etapa de mi carrera. Porque hace siete años atrás, después de una temporada en el Ateneo, yo había decidido retirarme definitivamente, y fue ella quien me impulsó a seguir, dirigiendo teatro y haciendo cine. Y así dirigí "Equus" con la Comedia Uruguaya en el '77 y filmé haciendo papeles protagónicos, secundarios, chicos. Pero siempre con el mismo fervor y el mismo respeto con que encaré toda mi carrera.

Arturo García Buhr recibe de este modo el segundo galardón a nivel internacional de toda su vida. Hace dos años atrás, y también en el Festival de Panamá, obtuvo el

"Premio a Mejor Actor" por su labor en la película "Las aventuras de Cepillo", dedicada a la platea menuda.

—Este verano será inolvidable para mí —enfatisó García Buhr, quien se recupera de una fuerte bronquitis— ya que además de todo lo recibido, días atrás se proyectó el filme "Los isleros", que dirigió Lucas Demare y del cual fui protagonista. Esa misma tarde me rindieron un homenaje muy cálido, que fue para mí una gran satisfacción...

La actriz Beba Bidart festejó la obtención del premio "A la mejor actriz de reparto" en su conocido local "Taconando", rodeada de amigos y también de algunos familiares.

—¿Cuándo y cómo te enteraste del premio del Festival de Panamá?

—Hace unos días me llamó un periodista para avisarme. Y realmente, cuando me lo dijo no podía creerlo. Me parecía una cosa de locos, era lo último que podía imaginarse. Además, porque yo no sabía a qué festival había sido enviada "El Infierno..." con exactitud. Así que mi sorpresa fue doble y por qué no, triple...

—¿A qué se debe eso de "triple"?

—Al hecho de haber compartido mi premio con Graciela Borges y Arturo García Buhr, dos de las figuras más importantes del cine argentino de todos los tiempos. Y fíjate además, que nosotros tres fuimos los únicos a quienes no votaron los Cronistas Cinematográficos Argentinos. Raúl de la Torre fue mejor director; Alberto de Mendoza, mejor actor; se distinguieron también la "adaptación"; "la escenografía"; "la fotografía"; "el sonido" y "el vestuario". El filme fue "mejor película del año". Los tres premios restantes fueron para Dora Baret, mejor actriz por "Mis días con Verónica", para Graciela Duffau, mejor actriz de reparto por "Queridas amigas" y Rodolfo Ranni, mejor actor de reparto por el mismo filme anterior.

—¿Es tu primer premio a nivel internacional?

—Sí. Y también a nivel Capital Federal. Estuve en la terna por "El Infierno tan temido", junto a Graciela Duffau y María Leal, pero no lo gané. Por "La casa grande", que filmé con Luis Sandrini, tuve el premio a la mejor actriz, pero de los cronistas de Rosario.

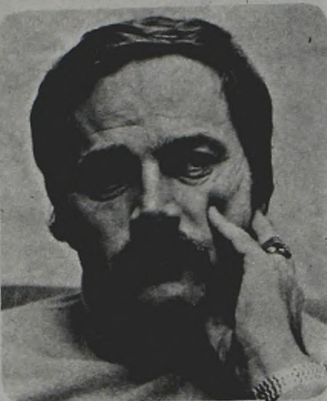
—¿Cómo recibió tu familia esta distinción?

—Están enloquecidos. Primero porque es una satisfacción de las que no esperas nunca en la vida, y si algo me faltaba, sin duda era esto. Porque a mí se me vincula siempre con el tango, con el baile, con el canto. Y haber obtenido este premio significa, ni más ni menos, que también la gente me recordará como actriz...

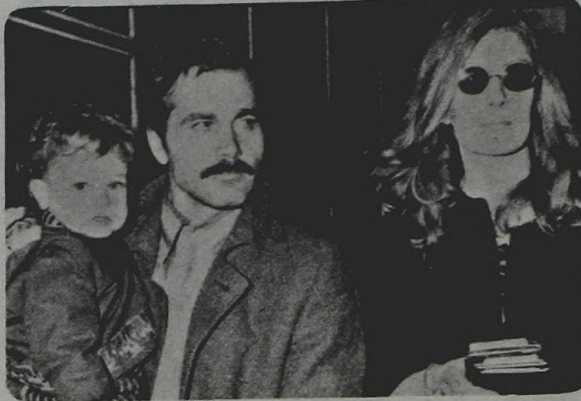


Todo el elenco de "El Infierno tan temido" cuando se entregaron los galardones locales a "casi" todos.

NERO: "NO TENGO GANAS DE VOLVER A CASARME"



Franco Nero: los años no pasan sin dejar huellas.



Dicha pasada: Franco, Vanessa Redgrave y Carlos, el hijo de ambos que ahora tiene 12 años.

MADRID. — Franco Nero, uno de los actores cinematográficos italianos con mayor prestigio internacional, presentó la última semana, en Madrid, su película "La justicia de Ninja". Es la historia de un ex soldado norteamericano que llega a adquirir una increíble habilidad en las artes marciales. El filme es una interminable sucesión de aventuras, y Franco Nero aceptó hablar de este tema y de varios más, con distintas publicaciones locales. A continuación, algunas de las declaraciones realizadas por el actor:

—La originalidad de esta película estriba en que por vez primera, con este tipo de argumento, el protagonista no es un japonés, sino un hombre blanco, un latino. Hasta ahora también era corriente el cine con acciones de karate, judo, kung-fu, pero no de niujitsu, que quiere decir arte invisible. El niujitsu es un arte marcial nacido en China, desde donde pasó al Japón, donde tomó mucho auge. Los "ninjas" practicantes de este arte marcial, estaban al servicio de los grandes señores feudales del Japón. El "ninja", aunque tuviera un código de honor y practicara su arte con unos ritos y un juramento, venía a ser un vengador sangriento y malvado. En nuestra película, el "ninja", que soy yo, el luchador, ayuda a los débiles, en particular a un antiguo compañero de armas que se ve asaltado por una banda de forajidos en sus propiedades de Filipinas. Fue aquí y en el Japón donde se rodó la película.

—¿Aceptaste un "doble" para las escenas más peligrosas?

—Solo en una secuencia, en un salto que yo debía dar desde unos 30 metros de altura. El resto de las escenas de lucha las he hecho yo mismo.

—Es de suponer que tendrías que entrenarte a fondo, hasta conocer las peculiaridades del niujitsu...

—Naturalmente. He tenido que aprender este arte de lucha oriental, para lo cual recibí lecciones de un experto.

—¿Tuviste dificultades?

—No muchas. ¿Y sabes por qué? Yo he practicado siempre deporte desde que era un niño. Todo tipo de deportes, desde el fútbol al boxeo. Siempre estoy en estado. Ahora mismo vengo de asistir al Festival de Cine de Manila. En los ratos libres jugué varios partidos de dobles al tenis. Para mí, hacer deporte es tan necesario como dormir o comer. No puedo pasar sin un contacto diario con la naturaleza. Nuestro trabajo te frustra muchas veces. El deporte ayuda mucho a superar eso. Hasta voy de pesca en muchas ocasiones.

Franco Nero es un actor muy versátil. Lo mismo protagoniza películas de acción, como esta última de "La justicia de Ninja", que interviene en otras, tipo comedia, drama, de asunto político o social... A sus 17 años en el cine, asume una nutrida filmografía, donde caben más de 70 títulos.

los, tan diversos como: "Camelot", "La Biblia" (allí era Abel, junto a Richard Harris en el papel de Cain), "Tristana", y una sucesión de filmes bélicos y del Oeste, en aquella serie que hiciera junto a Clint Eastwood, en pleno apogeo del "spaghetti-western".

—Me gusta cambiar constantemente de personajes —dice Franco Nero—. Si no, me aburriría. La vida está llena de satisfacciones, y a mí me entusiasma conocerla a fondo.

Sin embargo, no es Franco Nero el clásico aventurero oportunista, o el típico "duro" de la pantalla. Es hombre estudioso, que no desdena un cine de mayor entidad cultural.

—No hay que olvidar —prosigue Nero— que yo tengo también una escuela inglesa a la hora de interpretar. Por algo estuve casado con una actriz británica.

—Vanessa Redgrave. —Y no solo por ella, sino porque conocí a los grandes de la escena inglesa, como Laurence Olivier y John Gielgud. Olivier me dijo un día: "Si quieres vivir mucho tiempo como actor, has de cambiar siempre de personaje".

—Ya que hemos citado a Vanessa, tu mujer, con la que conviviste unos años, hasta que sobrevino la ruptura... ¿Qué opinión te merece ella hoy?

—Para mí sigue siendo la mejor actriz del mundo.

—¿Viste esos tres capítulos que fueron filmados para televisión, "Música para sobrevivir", sobre la vida de una pianista judía sometida a la odisea nazi?

—Sí; naturalmente que la vi. Vanessa estaba espléndida.

—Una mujer que está siempre dedicada a sus ideales políticos...

—Sí, en efecto. Y precisamente porque es muy honesta en ese sentido, Vanessa no hace mucho cine.

—¿Qué es del hijo de ustedes, Carlo, que cumplirá trece años?

—Vive con su madre, en Londres, y a veces con mis padres. Nos vemos de vez en cuando.

—¿Es cierto que quiere ser actor?

—No exactamente. Lo que ocurre es que ha hecho ya tres películas conmigo. Lo llevaba al rodaje, para que no estuviera solo, y en "El día del cobra", por ejemplo, hizo de hijo mío. El suele decirme: "Yo quiero jugar al fútbol, pero no ser actor". De todas formas, tiene un talento increíble. En una de esas películas en que interviene conmigo teníamos que rodar con sonido directo, en inglés. Y Carlo lo hizo estupendamente, corrigiéndome incluso a mí la pronunciación. Y él le decía al director: "Mi padre debe repetir, y yo, no...". Estoy muy orgulloso de él. Le gusta el deporte, como a mí, lo que

considero una virtud en un chico de su edad, cuando en el mundo existen tantos problemas en la adolescencia y juventud, a merced de la droga en tantos casos.

Esa facilidad de Franco Nero para adaptarse a cualquier personaje lo ha llevado últimamente a ser guerrero en "El halcón", y coronel italiano de carabinieri en "La salamandra", según la novela de Morris West. Lo mismo ejerce en el cine de homosexual que de jorobado.

—Me espera ahora otro papel de homosexual... Es un personaje escrito por Jean Genet en una de sus obras, en un ambiente carcelario, duro, que me ha encomendado Fassbinder en su próxima película. La verdad, es que me gusta hacer cine para toda clase de públicos, lo mismo para los jóvenes que para la gente madura, para espectadores que no quieren complicarse la vida desde su butaca, y para los que aspiran a contemplar un filme intelectual. Anteriormente he rodado dos películas sobre un mismo tema: las aventuras del periodista americano John Reed, que van a titularse "México insurgente" y "Diez días que cambiaron el mundo". Nada tiene que ver con esa película que ha hecho Warren Beatty sobre el mismo personaje, porque éste hace de John Reed cuando estuvo en la URSS, y yo soy el mismo periodista, pero en sus

años mexicanos.

—Es de imaginar que, siguiendo tu vida inquieta, tu próximo paso será la dirección cinematográfica.

—Sí; ése es uno de mis sueños. Porque yo conozco muy bien el cine por dentro. He sido en nueve ocasiones productor de cine, he escrito guiones en combinación con amigos, he dirigido algunas escenas, incluso como en "La justicia de Ninja", así que solo me queda en el cine la función de director. Tendré a mi favor que conozco cómo ha de tratarse a un actor, cosa que ya hicieron con acierto Charles Chaplin, Orson Welles, Vittorio de Sica... Y en América, aunque en una o dos ocasiones, Paul Newman y Robert Redford. Conocer cómo es un actor por dentro facilita enormemente la labor de un director.

—¿Cómo va el cine ahora en Italia, tu país?

—Mal. Solo se rueda la comedia grosera. Por eso hago películas fuera de Italia, donde encuentro algo interesante. Y como yo me adapto muy bien... A mí me ha dicho un productor recientemente: "¿De qué quieres hacer? ¿De Miguel Angel? ¿De Colón? ¿De Garibaldi?" Sabe que cualquiera de esos personajes puedo encarnarlo.

—¿Y las mujeres? ¿Qué lugar ocupan en tu vida?

—Uno y muy importante. Pero no pienso, por ahora, en casarme. Tuve una ex-

periencia y se me fueron las ganas.

Lo que no impide que Franco Nero vuelva la vista cuando ve una hermosa mujer.

Pero no maldice de Vanessa Redgrave:

—Es la mejor actriz del mundo, yo lo he dicho. Al menos, la mejor de las que conozco. Sin embargo, Vanessa ha ido marginando el oficio y se entrega con entusiasmo y con dedicación plena a difundir sus ideas revolucionarias. Incluso invierte el dinero que gana en eso. No comparto sus ideas, ni mucho menos, pero la postura de Vanessa es respetable por sincera y por auténtica.

—Aunque la historia queda atrás, me gustaría averiguar si, en efecto, ella rompió con vos por celos de su hermana Lynn Redgrave, a raíz de la película "La huella amarilla". O sea, se decía que te habías enamorado de tu "cuñada".

—¡Oh, no! ¿Quién inventa esos celos? Yo rodé con Lynn Redgrave, cierto, pero ella es mujer casada y además siempre estaba al lado su marido. No hubo amor entre Lynn y yo, mal podíamos dar pie a los celos.

En la vida de Franco Nero hay dos directores a los que siempre recuerda con devoción: John Huston, que le dio el papel de Abel en "La Biblia", y el español Luis Buñuel, que le confió un papelito en "Tristana".

—Huston no solo me impulsó en "La Biblia", frente al productor que quería un actor consagrado, sino que me recomendó a Joshua Logan para el papel de Lancelot en "Camelot", con Richard Harris de rey Arturo.

—Y Buñuel...

—Gran tipo. Increíble, singular, original. Quiere comportarse como si fuera un ogro y es un cordero, bueno como un pedazo de pan. Buñuel es... ¡un niño con gran talento! Envejece, sí, porque pasan los años, pero cada vez es más niño. Recuerdo que Buñuel, rodando "Tristana", jamás me llamaba por mi nombre, sino siempre decía: "¡Nero! ¡Nero!" Y me advertía: "Tú, nada de Franco, para mí siempre serás Nero. ¡Nero a secas!". Estaba claro que la figura de Francisco Franco le inspiraba la mayor antipatía. También recordé siempre lo de su maletín, en Toledo, en una mañana de invierno helada. De pronto, lo vemos dando mil vueltas buscando un maletín que había dejado en algún lugar. Tal era su afán en dar con él que pensó: "Estará en su interior el guión, el plan de trabajo". Aparece al fin, lo toma y se va a un rincón escondido. Yo le observaba de reojo. Se sentó en un asiento de piedra y veo que saca del maletín ¡un trozo de pan con jamón! Me acerqué: "Pero, ¿qué hace?". Y el hombre, como niño in fraganti, rezo: "Es que tengo hambre, no quiero dar mal ejemplo pero tengo hambre". Mordisqueaba feliz el bocadillo con un trago de vino. ¡Cosas de un hombre genial!



Una escena del último filme donde Nero encarna a un especialista de artes marciales.



El actor italiano no quiere ser reincidente.

VICTOR LAPLACE: "¡SOY UN PELIGRO!"

El Actor se Define Como "Muy Enamoradizo" y Confiesa que Desea Tener más Hijos...

En una charla con Víctor Laplace, siempre es posible abordar sólo un tema con holgada amplitud: el de su trabajo. Porque Laplace "hombre" es generalmente reticente a hablar de sí mismo. Y, sobre todo, cuando ese diálogo se encamina hacia el tema del amor. Sin embargo, a lo largo de la presente nota, el actor no sólo tomó como tema principal de conversación el aspecto laboral, sino también su vida afectiva, y, en relación a este tema, aclaró aspectos de su vinculación con la vedette Néilda Lobato.

—¿Como se siente Víctor Laplace?

—Muy bien, muy contento con las cosas que estoy haciendo ahora. Es que veo resurgir mi actitud de actor frente a la vida, y eso me resulta algo muy positivo.

Actualmente, Laplace cumple destacada actuación en la pieza teatral "Matar el tiempo", que se exhibe en el Teatro Regina, y cuyo elenco forman Analía Gadé, Jorge Rivera López, Mirtha Busnelli y el entrevistado. La autoría corresponde a Carlos Gorostiza —hermano de la Gadé— y la dirección está en manos de Omar Grasso.

—"Matar el tiempo" es una obra teatral cuyo argumento está cercano al drama. Y, según tus palabras, te sentís bien en esta tarea. Pero hiciste muchas otras cosas, no solo en teatro, sino también en TV. ¿Qué tipo de actor sos en esencia?

—Me defino como un actor de teatro. Lo que he hecho en televisión ha sido bueno, por supuesto que sí, pero tengo que reconocer que lo que realmente me atrapa es el teatro. Tiene otro color, otra magia. Es el tipo de expresión que me hace sentir más feliz y más entero profesionalmente.

—¿Considerás que sos un "galán" o un "actor"?

—Creo que ya pasé mi etapa de narcisismo. La tuve, por supuesto, pero ha quedado ya muy atrás en el tiempo. Se relaciona con mis comienzos, en Tandil, donde nací e hice mis primeras armas con la actividad. De ese tiempo son muchas las cosas que han ido pasando. Y una de esas, es mi época de galán. Pienso que volvería a serlo únicamente si me ofrecieran algún personaje que lo justificara. Pero no porque sí. Tengo ya 37 años, y una posición laboral perfectamente definida. Como te dije, soy actor, nada más.

—Mencionaste "muchas cosas" que te han quedado atrás. ¿El amor?

—La vida te da y te quita. Uno siempre está obteniendo y perdiendo cosas. En este momento estoy en una buena etapa. No me quejo. Y te diría que no estoy quizá totalmente convencido acerca de qué es el amor. Lo que sí sé es que realmente me siento bien...

—¿Te enamoras fácilmente?

—Soy un verdadero peligro.

—¿Por qué?

—Porque una de mis características es ser enamorado. Es un sentimiento que siempre me aflora. Me hace sentir vivo, porque la vida es el amor mismo.

—Y cuando te decidís a vivir una relación amorosa, ¿cómo sos?

—No esquematizo nada, simplemente la "vivo". Y creo que además todo va dándose a

medida que las personas se conocen. Nada es tan difícil.

—Hablar de este tema en tu vida es recordar inmediatamente el nombre de la mujer a quien estuviste vinculado sentimentalmente

varios años, es decir, Néilda Lobato. ¿Qué significa ella para vos en este momento?

—Hemos tenido una relación de casi cinco años, con las anomalías y las vivencias lógicas de cualquier matrimonio. Ahora, de

allí a que las empiece a detallar, hay una verdadera distancia, porque me resultaría imposible. No quiero hablar de cosas que para mí son pasado. No tengo ya nada que ver con Néilda. Y eso es todo.

—Hace poco tiempo, Néilda Lobato y Tato Borez debutaron con un espectáculo en el Teatro Maipo. ¿Te invitó al espectáculo?

—No he recibido ninguna invitación. Y si así hubiera sido, no podría haber asistido. Porque también yo estoy trabajando, y en el mismo horario que ella.

—¿Qué quedó entre Néilda Lobato y vos?

—Una amistad tal vez?

—No somos amigos. No somos enemigos. Directamente, la cosa terminó. Nos separamos y la vida continúa. Ella está muy bien, y eso me alegra. Porque es cierto que me acerqué el año pasado, cuando debieron intervenir quirúrgicamente, porque sin duda alguna, hay un sentimiento positivo que me une a ella. Pero luego de eso, cada uno va por su lado. Y me parece lo más lógico: la distancia es una forma de respetarnos mutuamente.

—¿Qué esperás del futuro?

—No soy un tipo pretencioso, quiero las cosas normales que puede desear cualquier persona. Antes, cuando recién comenzaba mi carrera actoral, tenía metas prefijadas. Quería, por ejemplo, viajar, o ganar mercados. Ahora espero cosas más "terrenas". Y me gustaría volver a formar una familia, y tener más hijos.

—¿Estás haciendo algo por conseguir esto último?

—Siempre hay que tener esa ilusión. Ese es un objetivo que jamás se apartó de mí, desde que dejé mi Tandil natal. El hogar y la familia, mi patria y mi suelo, por algo nunca me fui de este país, y jamás lo haría, soy muy feliz en la Argentina a pesar de que me faltan algunas cosas...

—¿Qué cosas?

—Algunas, nada más. Y punto final. Las mujeres son demasiado preguntonas cuando se trata de hombres indefensos.

Víctor Laplace en general se ha mostrado remiso a formular declaraciones sobre su vida privada y sobre sus conceptos con referencia al amor. El presente lo muestra como un actor sólido, cuidadoso de cada uno de los trabajos que elige y plenamente concientizado de que su tarea será ardua pero al mismo tiempo gratificante.

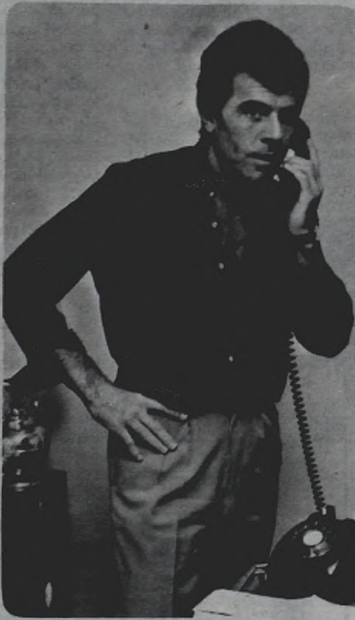
No dejan de causar sorpresa sus referencias a su carácter de "enamorado" porque éste es un tema que él siempre prefirió soslayar, tanto que a lo largo de estos últimos años —salvo su prolongada relación con Néilda Lobato y su anterior matrimonio con Renata Schusseim— muy poco se supo de sus avatares sentimentales. Hace mucho tiempo que su figura no aparece en las pantallas de televisión. Esto de alguna manera podría actuar como elemento gravitante en la pérdida de popularidad, en caer en el olvido del público, sin embargo con Víctor Laplace la norma no tiene absoluta vigencia. Siguen persiguiéndolo las cazadoras de autógrafos, prosiguen los aplausos como respuesta a su entrega y él prosigue su camino.



"Las mujeres son muy preguntonas ante un hombre indefenso".



Laplace hace revelaciones.



"Ha quedado muy atrás mi etapa de "narcisismo".



"Con Néilda Lobato no somos amigos. Terminó".

'VALOR' TANGUERO, A COLOMBIA



Eduardo Aguiló, tango de hoy.

Hablando con él se nota que tiene seguridad en lo que dice y hace. A pesar de su juventud, está convencido del presente y, más aún, en el futuro del tango y por eso se ha dedicado a él con todo entusiasmo.

Tratándose de un joven de solo 22 años, es elogiable la posición adoptada por Eduardo Aguiló, para quien nuestra música típica es la vocación de su vida, aún considerando que no es fácil penetrar en el profundo sentido de letras que reflejan problemas, alegrías y tristezas, como no lo hace ninguna otra música popular en todo el mundo.

Pero por algo es que Aguiló fue nominado la revelación 1981 en "Grandes valores de hoy y de siempre", lo que evidentemente confirma sus aspiraciones.

—Mi repertorio se compone de tangos tradicionales y también modernos —explica. Creo que es importante mantener un equilibrio entre ambas corrientes, para poder captar tanto al público mayor como al juvenil.

En los planes de este joven cantante está partir el 15 de marzo con destino a Colombia, donde los contratos ya firmados lo retendrán por espacio de tres meses. Su aplomo, su presencia y también su pinta serán factores importantes que, unidos a su calidad vocal, lo afirmarán en esta proyección internacional, que tan bien le hará a nuestro tango.

A su regreso nos contará el resultado de tan importante etapa, que seguramente, le dará mayor madurez, al tener que enfrentarse a públicos acostumbrados a los buenos intérpretes argentinos.

EL MAS GRANDE Y Lujoso ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

LEONES AFRICANOS - MAGIA
LAS FOCAS DEL POLO NORTE
EQUILIBRISTAS - LOS MONOS
SABIOS - PAYASOS - PERROS

¡20 ATRACCIONES INTERNACIONALES!

CIRCO
TIHANY
CON
CAROZO Y NARIZOTA
y el PROFESOR GARNETTE

EN PLENO CENTRO.
SANTIAGO DEL ESTERO 1745

MEJORES DE 4 AÑOS, GRATIS

HOY
19 - 22
HORAS

ASPIRACIONES DELAS NOEL

BALLET INTERNACIONAL
CON LAS MUJERES MAS
BONITAS DEL MUNDO

REFRIGERACION

Josefina canta el tango... Algunos dicen que muy bien, otros se pelean porque no se ponen de acuerdo en definir su estilo, pero ella sigue su camino sin mayores problemas. Lo singular es que la chica nació en Italia, es una profunda admiradora de la técnica gardeliana, le da a los versos de "Julian" en cuanto ocasión se le presenta y ahora esta preocupada por bucear los vericuetos de San Telmo finisecular. Para ello se aposenta todas las tardes (entre las 17 y las 18) en un sofisticado bar ubicado en frente de la placita Dorrego y allí pontifica sobre la música de Buenos Aires... Pero esa no es toda su actividad, desde el 15 de marzo se irá a París para laborar en el mismo boliche que inaugurara el "Sexteto Mayor" y cuyo palco ocupará después Rubén Juárez y actualmente el dúo Salgán-De Lio. Estará Josefina durante un mes en la "ciudad Luz" y la acompañará el trío integrado por Mario Beltrami (piano), Rodolfo Montironi (bandoneón) y Mario Núñez (guitarra).

eso: un rumor". Consultada sobre un proyecto que uniría su nombre al de José Marrone, como protagonistas de una comedia teatral he-



cha a "la medida de ambos", Isabel también se mostró reuente a contestar de manera contundente, pero adelantó: "Por el momento no me siento con ánimo de trabajar, pero con "Pepe" (Marrone) y Juanita Martínez converso mucho y el tiempo dirá lo que pueda pasar".

Buenos Aires no tiene una fuerte tradición en materia de musicales. Las razones por las cuales los porteños generalmente no gustan de las comedias con actores cantando y bailando deben ser patrimonio de los ancestros de la ciudad puerto. Las causas que llevan a los directores teatrales a insistir en el género son un poco parecidas a la leyenda de Sisifo (el

hombre que quería colocar la piedra en la cima de la montaña y nunca lograba coronar su esfuerzo) de allí la perseverancia de algunos obcecados. Tal el caso de Adolfo de Sagastizábal, que luego de inventar como musical a la controvertida "Las locas de Chailot" ahora habrá de acometer a partir de la segunda quincena de abril con el clásico "Fuenteovejuna" con música y bailes. La música es del talentoso Carlos Kersebaum, e incluye un elenco multitudinario.

Un buen momento sentimental están viviendo María del Carmen Valenzuela y su esposo, Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal. Superados todos los problemas que habían determinado su separación, los chicos han reiniciado su vida en común en un marco de absoluta felicidad. Doña María del Carmen todavía no ha solucionado todo lo atinente a su futuro artístico, pero es casi seguro que encabece un teletatro desde los primeros días de abril.

Violeta Rivas y Néstor Fabián siguen con sus negocios viento en popa, y entre tanto y tanto, también se dedican a cantar. Por eso se fueron a Cosquín (suspendieron temporalmente sus actuaciones en Mar del Plata) y participaron en la denominada "Semana de la Música" en Cosquín. El éxito, como es obvio, los acompañó en las serranías cordobesas. Pero en su ausencia pasaron algunas cosas, de las cuales fue

LA PAVARA

LAS TRAVESURAS DE UN FUTBOLISTA EN LA FARANDULA • ALICIA BRUZZO SE PROMOCIONA SIN INGENIO • ANALIA GADE SIGUE DISTANCIADA DE LA TELEVISION • ¿MARTHA BIANCHI EN LA MODA DEL DESTAPE? • SIGUEN LAS DISCUSIONES POR POLEMICOS PREMIOS • ISABEL SARLI OPTA POR EL SILENCIO • CASI SE AHOGA LA HIJA DE FABIAN Y RIVAS • LO RETARON A GERARDO ROMANO

protagonista la hija de ambos Analía Verónica. La nena que habitualmente pasa largas horas en la pileta ubicada en la terraza del edificio donde habitan, días pasados casi se ahoga. La salvó un amiguito que casualmente estaba cerca (dicen que no se le despegó ni a sol ni a sombra) y que al parecer sería una "simpatía" de Analía. Dos días después la nena se quedó encerrada dentro del ascensor y debieron recurrir a los bomberos para rescatarla. ¡Dos desgracias con suerte!

El "alemancito" Reynaldo Martín es un muchacho que tuvo su momento de popularidad en los últimos momentos de la segunda etapa de

"Sábados continuados". Dueño de una agradable voz, su forma de interpretar el tango fue ganando sus adeptos. Enrolado en el movimiento de promoción de los nuevos valores unió su nombre al de Simonette, Rodolfo Morales, Norma Ferré y otros y participó (y organizó) festivales tangueros a precios muy populares. La cosa no funcionó finalmente por este viejo mal que aqueja a los argentinos: la inflación. Escasaron las fuentes de trabajo y decidió emigrar a México. Plaza ésta que siempre fue "dura" para los cantantes argentinos, (allí es idolo excluyente Hugo del Carril), pero su perseverancia le dio frutos. Actuó en la radio y la televisión aztecas e incluso llegó a grabar dos discos de larga duración. Estuvo dos años en el país de los charros. En marzo prometió regresar a la "reina del Plata".

El deporte está siempre de temporada y son varios los practicantes de los juegos al aire libre que se han vinculado sentimentalmente con figuras de la farándula. La ex esposa de Víctor Galíndez, Patricia Aguado no hace mucho estuvo ligada a un jugador que vistiera la camiseta de Argentinos Juniors (actualmente no está en el país). Pero quien en los últimos tiempos ha dado un verdadero batacazo en lo referente a sus conquistas faranduleras es el puntero izquierdo de un equipo de Primera "B" considerado entre los firmes candidatos al ascenso, y que hace tres años jugara con relativo éxito en una poderosa institución del Oeste bonaerense. Con su "romance" (una modelo) es sin duda uno de los más firmes rivales del muy promocionado "Bambino" Veira, quien también gusta de las lides faranduleras...

Singular euforia se ha apesentado entre los integrantes de "Video-Show", por la marcha del programa, traducida en los números del rating. Cabe hacer notar que las cifras consignadas corresponden a la primera semana de febrero y reconocen como fuente a "Mercados y Tendencias". Los encargados de la difusión de las "bondades" del mencionado ciclo periodístico ratifican que "Video-Show" había obtenido el primer lugar en el mes de enero y que la tendencia se va repitiendo en el mes en curso. Por ello manejan los siguientes

tes números, para la progresión semanal: lunes 1: 10,7; martes 2: 11; miércoles 3: 12; jueves 4: 11,9; viernes 5: 12,6, lo que se traduce en un promedio de 11,6 para los cinco días. El único que se acercó un tanto fue Canal 13, que el jueves 4, en dicho horario alcanzó a 10,7.

¿Los novios pasan, los desnudos quedan? En los últimos tiempos ha aparecido una epidemia que parece haber afectado a las actrices que juegan escenas de desnudo en espectáculos teatrales. Es que al parecer los novios de las chicas se "han tomado el olivo" cuando vieron a sus amadas en cueros y con público. Primero fue Silvia Folgar (la que promocionó un imaginario romance con Miguel Ángel Solá) quien dejó entrever que había roto su noviazgo por culpa del arte. Ahora le tocó el turno a Alicia Bruzzo, y dio las mismas razones que la Folgar. ¿Sacrificio por el arte o pocas ideas en materia de promoción de espectáculos?

Gerardo Romano es un actor y abogado que ha ocupado más espacio en los medios especializados en espectáculos, por sus excentricidades que por sus valores artísticos (que los tiene). Desde que inició a mediados del año pasado su campaña promocional sobre "Bent" mucha agua corrió debajo de los puentes. Sus separaciones (por cuestiones laborales) de su espo-



sa Leonor Benedetto; la construcción de su monumental mansión en el barrio de Belgrano, su pasión por las motocicletas y algunas cosas más. Ahora parece que se cansó de Mar del Plata y quería finalizar la temporada hoy. Aduela que le interesa dedicar más atención a su estudio de abogado. Lo curioso es que tiene un contrato firmado con el productor Joaquín Franco para que la obra se represente en la Ciudad Feliz hasta el 7 de

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Qué orquesta típica grabó "El vuelo del moscardón"?
- 2 ¿Quiénes interpretaron el filme "Zulu"?
- 3 ¿Cuál es el único vals que compuso Enrique Santos Discépolo?
- 4 ¿Quiénes acompañaron a Gary Cooper en "Tres lanceros de Bengala"?
- 5 ¿Quién dirigió la película "Las lluvias de Ranchipur"?
- 6 ¿En qué año obtuvo ocho "Oscar" la película "De aquí a la eternidad"?
- 7 ¿Cuál era la nacionalidad del actor Pierre Fresnay?
- 8 ¿Cómo se llama el hijo de Graciela Alfano?
- 9 ¿Quién protagonizó con Pepe Arias "El maestro Levita"?
- 10 ¿Quiénes conducen "Nuevemundo"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: gozarán de muy buena salud, vivirán largos años y triunfarán. Viajarán mucho y se destacarán por su inteligencia y bondad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán alegrías, sorpresas y regalos y en el año que sigue, gozarán de buena salud, ganarán dinero y tendrán satisfacciones en el amor.



ARIES: Horas felices en el amor, la casa y el trabajo. Cuiden la salud; dinero en las manos; para viajar o mudarse ideal. Números 7 y 0.

TAURO: Sus números para estos días, 1, 7, 9 y 0. Trabajo y dinero juntos, atención en el amor, y en casa más cariño. Salud mejora; mensaje.

GEMINIS: Todo mejora; visitas queridas; una boda próxima y regalos. Trabajo, dinero y viajes, bien. Amor nuevo; cuiden las extremidades.

CANCER: Buena salud; amor en otra etapa; dinero por trabajo; sorpresas y alegrías; para viajes e inversiones muy bien. Salud regular.

LEO: Un día para aprovechar al máximo; en dinero, amor y salud puede ser fabuloso; en trabajo novedades y en la familia felicidad.

VRGO: Muchas preocupaciones, todo pasará. Más fe y comprensión. Amor, salud, trabajo y dinero, muy bien. Ojo con los golpes.

LIBRA: Cuidado con la digestión; fumen menos; en trabajo bien; para viajes y mudanzas ideal; en amor regular; dinero llega. Números 6 y 0.

ESCORPIO: Más fe, que todo se arreglará. Cuiden la salud; dinero llega seguro; sus números 3 y 6. Amor nuevo cálido; robo o pérdida.

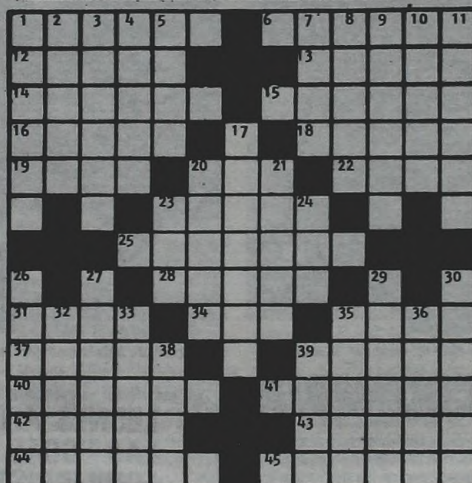
SAGITARIO: Sus horas después de las 11; amor grande; invitación y regalos; dinero y viajes muy bien. Menos tabaco y más ejercicio.

CAPRICORNIO: Saldrá lo que esperan; día ideal para los viajes, el trabajo, las mudanzas y el dinero. Robos o pérdidas, cuidado. Números 3 y 7.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; en casa felicidad; visitas queridas. Dinero, trabajo, firmas y viajes muy bien. Amor nueva etapa.

PISCIS: Sueño se cumple, la fe lo puede todo. Dinero llega; trabajo con novedades; en casa sorpresas; visitas e invitación. Amor y salud bien.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Dinamero. 2) Pastos. 3) Ancho, dilatado. 4) Mes del año. 5) Hueso del pómulo. 6) Andrujo, Guinapo. 7) Relativo a los buyes. 8) Princesa inglesa, hija de Edgardo de Inglaterra. 9) Arbolito rubíaco. 10) Cercado, valla. 11) Dueña. 12) Cansado, sin fuerzas. 13) Alma. 14) Roca primitiva muy dura. 15) Sin acentuación. 16) Arbolito medicinal de Chile. 17) Parte saliente de una vasija. 18) Hacer oración. 19) Nombre científico del brez. 20) Una de las islas jónicas. 21) Que padece gota. 22) Auxiliar, acompañante. 23) Laguna del Brasil. 24) Secreción líquida de los riñones. 25) Que está cubierto de lana. 26) Destruir, arrasar.

VERTICAL

- 1) Tierra destinada a pastos. 2) Pato. 3) Género de gasterópodos. 4) Musa de la Poesía Elegíaca. 5) Parte de caldo. 6) Oxido de hierro que atrae los metales. 7) Que cuesta poco trabajo. 8) Gritar, dar alaridos. 9) Saludables. 10) Persona que pronuncia un discurso en público. 11) Abominables. 12) Renta que produce en un año cualquier empleo. 13) Río de la República Dominicana. 14) Altar. 15) Del verbo atar. 16) Relati-

vo al rebaño. 17) Del verbo gritar. 18) Sutíl, muy delgado. 19) Irse llenando de grano la espiga. 20) Perfume. 21) En la Iglesia ortodoxa, imagen que representa la Virgen. 22) Cerro aislado que domina un llano. 23) Arbol sapotáceo de Cuba. 24) Parte saliente de una vasija (pl.). 25) Muy distraído.

(Solución del problema anterior)



(La solución mañana)

marzo. Al enterarse de las intenciones de Romano don Joaquín viajó a Mar del Plata (fue el miércoles) y le hizo saber que si no cumplía su compromiso "le iba a hacer juicio" y también dejaba sin efecto la temporada de "Bent" en Buenos Aires. Romano pidió perdón y a fines de marzo reaparecerá en el "Gran Corrientes".

David José Kohon es, sin lugar a dudas, el director cinematográfico más controvertido de nuestro ambiente. Unánimemente reconocido por actores y críticos, como un hombre de singular talento, su especial manera de ser, le ha hecho frustrar una carrera que podría haber sido prolífica en cantidad y en calidad. Si tenemos en cuenta que a más de veinticinco años de haber hecho su corto "La regla y el compás", solo

seis largometrajes (uno nunca estrenado comercialmente "Así o de otra manera", protagonizado por Mario Passano y Beatriz Barbieri) marcaban a principios de 1981 su filmografía. Ahora habrá que agregarle "El agujero en la pared", con Alcón y María Noel. El hecho es que a raíz de este último trabajo varios productores le ofrecieron la posibilidad de encarar otros proyectos. El no dijo ni sí ni no. Lió sus patas y se fue a Brasil. Lo curioso de todo esto que Kohon no es una figura que goce de una desahogada situación económica. Todavía quedan líricos y bohemios en Argentina...

Analia Gadé no retornará a la televisión argentina. Consultada la estrella con referencia a los rumores que la indicaban como encabezan-



do un teleteatro formando pareja con Federico Luppi en Canal 13, ella formuló el siguiente desmentido: "Tuve varias conversaciones con directivos de Canal 13, pero eso ocurrió hace varios meses atrás. En aquella oportunidad no llegamos a ningún acuerdo concreto y habíamos quedado en volver a

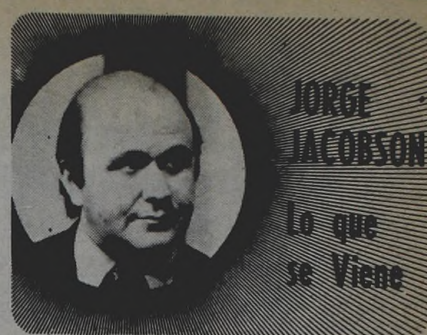
conversar. Eso no llegó a realizarse; los días pasaron y las conversaciones no se reanudaron."

Sergio Danti es un joven de unos treinta años que este verano presentó un espectáculo en Mar del Plata dedicado al público infantil titulado "Fábrica de Nubes". Fue incluido en la terna de los premios "Estrella de mar" y al no obtener el máximo galardón se enojó mucho. Tuvo duros conceptos para con los miembros del jurado, y llegó a asegurar que "no habían ido a ver su actuación ninguno de aquellos que tenían la misión de dictaminar". Ante esta situación, uno de los periodistas que actuó como jurado, se comunicó con esta página para señalar que "Any, la de los tejados verdes", que obtuvo el lauro mayor para espectáculos infantiles, lo logró por merecimientos propios y que no es cierto que los jurados no hayan concurrido a ver "Fábrica de Nubes". ¿Se aclarará este entuerto?

Ahora que está llegando a su fin la temporada de Mar del Plata, los sempiternos buceadores del alma de la farándula, no dejan de dar trabajo a sus lenguas chismosas para encontrar los hechos más significativos del verano. Uno de los sucesos más conmovedores para los transeúntes (los "gasoleiros") de la peatonal. La generadora de la sorpresa fue Martha Bianchi que estrenó en 1982 un "look" sexy. Tanto que se caracterizó por los espectaculares escotes que gustaba lucir y que alteraban el sistema circulatorio de más de un caballero cercano a los cuarenta. Esta estrategia la desplegó también en las fiestas del ambiente.

RESPUESTAS

Isabel Gräben.
Fernando de la Vega e
10 Mechla Ortiz
8 Nicolás
7 Francés
6 En 1963
5 Jean Negulesco.
Cronwell
4 Franchot Tone y Richard
3 "Sueño de juventud"
ne.
Hawkins y Michael Cal-
2 Stanley Baker, Jack
1 Osma Maderna.



Vientos de incertidumbre que, seguramente desaparecerán en las próximas semanas, continúan soplando para la industria cinematográfica argentina. Algunos proyectos se han postergado —"Gente linda", con dirección de Sergio Renán— pero otros como la película que en días más comienza a filmar Juan Carlos Altavista para "Cine-matográfica Victoria", la empresa de Héctor Balles, "Crónica de un adulterio", con libro de Víctor Bo y Carlos Borcosque (h), dirección de este último, siguen adelante. Falta resolver cuál será el futuro inmediato del Instituto de Cinematografía y, en términos más específicos, conocer la política crediticia y general de ese organismo.

Dignas de ser analizadas son manifestaciones recientemente vertidas por Jack Valenti, presidente de la poderosa Motion Pictures Association, la entidad que reúne a los productores de cine en Estados Unidos, a la revista "Variety", en el sentido de que no teme la intervención estatal en la censura fílmica. Sus declaraciones fueron hechas a causa de afirmaciones del presidente Ronald Reagan, en el sentido de que "la industria del cine volverá a los días del senador Hays, verdadero zar de la censura, quien con su famoso Código de moralidad, barrió de las películas desnudos, sexo y temas profanos". Según Valenti, Reagan "no es nada tonto, él mismo fue actor y sabe perfectamente que la mentalidad del público cambió radicalmente desde los días que ahora parece añorar como presidente de su país".

Hollywood y toda su maquinaria se muestran cada vez más reacios a producir películas con grandes presupuestos. Esto queda demostrado con los pocos rodajes que se iniciaron en enero: solo 7, en comparación de los 27 de enero de 1981. Los costos son muy altos y, pese a la intensa promoción que hacen los gobiernos de los distintos estados de la Unión, para que se utilicen su gran variedad de paisajes, los productores no se deciden a invertir sus dólares.

Inquietud periodística de gente muy vinculada al cine. Al igual que sucede en algunos países europeos, particularmente en Francia, comenzará a editarse en breve, una revista cuyos "redactores" serán nada menos que conceptuados directores cinematográficos. En el "staff" figuran ya Raúl de la Torre, Oscar Barney Finn, Alejandro Doria, Mario Sábato y Alberto Fisherman, entre otros. Su director y único crítico, será nuestro colega Salvador Sammartino, presidente del "Cine Club Nucleo" y a veces hombre de prensa.

Exactamente diez millones de dólares cobró Sylvester Stallone por volver a encarnar a Rocky Balboa en "Rocky III", el filme que Artistas Unidos presentará este año en Buenos Aires. Según Stallone, autor también del argumento, esta es la última parte de la exitosa serie iniciada hace algunos años en cine con el mismo personaje.

En el microcine del "Atlas", en la calle Lavalle, se realizó el pasado lunes una exhibición privada de "El testamento", el filme de Martin Ritt, con nada menos que Woody Allen como protagonista. Se dieron cita en el lugar, entre otros, Analia Gadé, Norma Aleandro y su hermana María Vaner, Susú Pecoraro y Boy Olmi, el director Barney Finn, Bárbara Mujica y ejecutivos de la agencia de publicidad encargada del lanzamiento de este filme cuya prohibición se extendió durante siete años. Al finalizar la proyección, hubo aplausos.

Singular expectativa hay en Distrifilms, la empresa distribuidora de la familia Scallella con el estreno de "La laguna dorada" ("On golden pond") nominada para varios premios "Oscar" de la Academia de Hollywood. La presentación se producirá en plena temporada, pero la presencia de Henry Fonda, Katharine Hepburn y Jane Fonda en el elenco, sumado a las recaudaciones obtenidas hasta el momento en los Estados Unidos, permiten aguardar con optimismo su lanzamiento en Argentina.

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
11 12 PLANTEO Y RESPUESTA - Charles
11.10 13 LA MISA
11.15 12 RECREO DEL DOMINGO
13 LA SANTA MISA
13 EL AVISPON VERDE - Serie
V. Williams, B. Lee
11.30 12 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
M. J. Reynolds D. Cavin
11.45 13 EL ANGELUS DEL PAPA
12 12 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
C. Gerbolés, M. Core.
13 APRENDIZAJES
13 DE LO NUESTRO CON HUMOR
Quique Daplaggi.
13 ANTICIPO POLEMICA EN EL FUTBOL
Debate con periodistas y público
Hoy debuta Víctor Hugo Morales
13 CHESPIRITO
R.G. Bolaños
13 SEMANA NUEVE - Periodístico
R. Puente, F. Niembro
13 ESTADIVISION
Pancho Ibáñez
13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
E. Viena, G. Lousek.
14 12 TODO EN DOMINGO - Periodístico
E. Lorenzo E. Schmid
14.30 13 CINE ARGENTINO
Primera sección: "Joven, viuda y estanciera"
Segunda sección: "Escándalo en la familia"
15 13 CINE DE MATINEE
"Maratón", con Ryan O'Neal.
16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
J. Arness.
16.30 12 CURRO GIMENEZ
17 12 REX HUMBARD
17 CINE DEL DOMINGO
"El niño y el potrero blanco".
17 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 17.30 13 CINE ARGENTINO
"Tres alcobas".
18 12 SHOW DE JULIE ANDREWS
13 COMBATE - Serie
19 12 TELEMATCH
13 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
13 JUNGLA DE CORAL
13 BENSON - Serie
R. Guillaumet, J. Noble
19.30 13 DISNEYLANDIA
20 12 LOS CONSTRUCTORES
13 TIEMPO DE FOLKLORE
13 OCHO SON SUFICIENTES - Serie
13 SON... RISAS, ONCE
20.30 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
C. Bain y G. Coleman.
21 12 McMillan
13 60 MINUTOS - Especial
13 TEATRO DE HUMOR
Hoy: "Burro de carga".
13 LOS HART
22 12 DALLAS - Serie
13 PANORAMA 11
13 TARGET - Serie
22.30 12 TOMA - Serie
Tony Musante.
13 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
"Cena de matrimonios".
23 12 ATC DEPORTES - Fútbol
13 GALAS DE TEATRO
13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION
23.30 12 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
P. Burgos
24 12 COMBATE - Serie
13 300 MILLONES
13 CLASICOS UNIVERSALES
Hoy: "Tiempos difíciles" última parte.
0.35 13 TRASNOCHE 13
Primera sección: "Hombres que matan"
Segunda sección: "El Halcón".
0.40 13 DIOS ES MI DESCANSO

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS ESPECTADORES

Mussolini: último acto (Primera semana)	16.980
El pequeño Lord (Segunda semana)	11.014
Norma Rae (Tercera semana)	10.134
Regreso sin gloria (Octava semana)	9.609
La caída de los dioses (Primera semana de reposición)	6.938
El matrimonio perfecto (Tercera semana de reposición)	6.289
Dos super policías fuera de orden (Primera semana de reposición)	6.059
La advertencia (Primera semana)	5.270
El cartero llama dos veces (Octava semana)	5.108
Doña Flor y sus dos maridos (Segunda semana de reposición)	4.481



Terence Hill y Spencer en "Dos super policías fuera de orden".

EL SORPRESIVO "ARREGLO" ENTRE LAUREN BACALL Y JACK NICHOLSON



Lauren, el año que murió Bogart.



La Bacall junto a su hijo Stephen Bogart, uno de sus más fervientes admiradores.



Jack Nicholson y Lauren Bacall, una vieja amistad ahora reforzada por un "contrato".

BROADWAY.— Hace ya un cuarto de siglo que murió Humphrey Bogart el hombre-mito de Hollywood. Queda el consuelo de sus películas. Las risas que provoca con sus respuestas ágiles y mordaces. Los latidos de más en los corazones femeninos cuando veían aquel hombre en el que se mezclaban la dureza y la ternura de una forma irresistible.

Su viuda, Lauren Bacall, que dio dos hijos a Bogart, está ahora triunfando y brillando con luz propia en Broadway con su obra "La mujer del año". Por supuesto, la prensa quiso conversar con la actriz y, de paso, recordar, como un pequeño homenaje, al irreplicable Humphrey.

—Veinticinco años sin él. ¿Le ha sido difícil sobrevivir?

—La muerte de Humphrey me llenó de angustia y terror. Quedaba en el mundo con dos criaturas a quienes educar y alimentar, Stephen y Leslie. Yo no era la de hoy. Era más joven, sin experiencia, con una carrera artística que continuar y con la responsabilidad de dar lo mejor a mis hijos. Pero, hemos sobrevivido. Los chicos son mayores, viven sus vidas tal como ellos eligieron y yo, ahora con tiempo de sobra, continúo con mi vida que es mi profesión, mi trabajo de actriz.

—¿Le ayudó en algo ser la viuda de un mito?

—Ser viuda de alguien nunca ayuda a nada. Por el contrario, estar casada con un hombre famoso que allá donde va, es un mito, le da cierta categoría social a una y otras muchas cosas que, por desgracia, se entierran junto al ser querido.

—Usted que vivió junto a él es la persona indicada para responder a esta pregunta que corre de boca en boca. ¿Era Bogart un misógino? ¿Despreciaba a las mujeres?

—Mi marido era un hombre que no permitía que las mujeres jugaran con él. Ninguna mujer, sin embargo, de cuantas trabajaron con él en el cine, me ha dicho que no fuera galante y caballero con ellas. No sé lo que tendría de misógino, pero si por ello debo entender que odiaba a las mujeres es falso. Y por otra parte, celebro que le acusen de misógino porque eso me asegura que me era fiel, que estaba tan enamorado de mí como yo de él.

—¿Alguna vez estuvo celosa de la popularidad de su marido?

—No, nunca. Sí, acaso, molesta por el acoso que sufría mi marido por las mujeres. Sobre todo, lo que más me molestaba era que sus "fans" no respetaran nuestra vida privada. Salíamos a tomar una copa

tranquilos y allí estaban, mujeres hermosas exigiendo una sonrisa, un autógrafo, una palabra de Humphrey.

—¿Hay como una obligación interna que la empuja a no casarse mientras no encuentre otra persona más famosa, si cabe, que Bogart?

—En algunos casos puede suceder. Yo no quiero, ni puedo, dar nombres. En mi propio caso, no fue así. Y, sin embargo, me sentí ligada de alguna forma al recuerdo de él. Y ese recuerdo siempre resulta negativo para iniciar una nueva vida con otro hombre, para formar otro hogar. Si cuando una se queda viuda ya es mayor, sin esperanzas de rehacer su vida, el asunto debe ser más sencillo.

Ahora, Lauren Bacall llena el teatro de Broadway. Las localidades están vendidas con dos meses de antelación. El éxito en el cine, en el teatro, su fama como escritora, su vida familiar, ¿qué es lo que le da más satisfacción?

—Me satisface todo lo que hago con gusto. Mi mayor satisfacción es la de ser madre. Luego, mi vida es el teatro y el cine. Siempre he combinado mis obligaciones de madre con mi trabajo de actriz. Lo encuentro completamente compatible. Hay unos años en que los hijos requieren

mayor atención de los padres, pero yo, durante ese tiempo, tuve a Humphrey.

—¿Se arrepintió alguna vez de haberse casado con Bogart?

—No. Por el contrario, esa leyenda que él tenía fue para mí un orgullo. No siempre tiene una la suerte de encontrar en su vida a un hombre valioso del que poder vanagloriarse y sentirse orgullosa.

—¿Qué piensan los hijos de Bogart del hombre-mito de Hollywood?

—Están acostumbrados a la popularidad de su padre. Han visto todas sus películas, y contrariamente a lo que se esperaba de ellos, ninguno imita a su padre.

Lauren, la rubia estilizada que conmovió a Hollywood casándose con Bogart, que, a sus cincuenta y ocho años, triunfa en Broadway, vuelve a sorprender al mundillo de las estrellas convirtiéndose en la manager de otro grande de la pantalla, Jack Nicholson. El actor se siente muy satisfecho de la labor que hasta ahora ha desempeñado Lauren. "Siempre la he admirado como una mujer por sus extraordinarias cualidades, y como buena actriz que es, se ha convertido en consejera de mis actividades artísticas. Gracias al consejo de Lauren veo la vida de forma más objetiva y he aprendido a valorar más las cosas sencillas", manifestó Nicholson.

—Hace años que entre Lauren Bacall y Jack Nicholson hay una estrecha amistad. Ahora, un contrato laboral, que ninguno de los dos actores quiere hacer público, viene a unir todavía más esta relación.

—Jack y yo siempre hemos hablado sobre su carrera, los pasos que ha dado en la misma, etcétera. El me requería frecuentemente para que lo aconsejara. Ahora, Jack me sorprendió con una oferta de que me convirtiera en su manager. Yo, en principio, me negué por considerar que resultaría perjudicial para mi carrera, pero al final, convencida por las condiciones de Jack, he aceptado.

—¿Es cierto que usted recibirá un millón de dólares anuales por aconsejar a Nicholson?

—La parte económica es secundaria en nuestras relaciones. Reitero mi satisfacción por lo útil que puedo serle a un gran actor y a un excelente amigo como es él. No oculto que por esa asesoría recibiré de ahora en adelante una compensación económica, pero todavía no hemos fijado la cantidad.

Desde hace unos quince días, Lauren Bacall, viuda del "duro" Bogart, es la manager de otro duro de Hollywood, el actor Jack Nicholson. Las especulaciones sobre el romance han quedado cortadas desde un principio. El actor ha sido tajante en sus últimas declaraciones: "No voy a esforzarme en justificar la amistad y el acuerdo que nos unen a Lauren y a mí".



Era 1955, se acercaba el fin. Humphrey Bogart, Lauren y sus hijos Stephen y Leslie.



Como intérprete en "La mujer del año" es triunfadora en Broadway.

TEATROS

* **COLON. TEMPORADA DE VERANO EN LA SALA MUNICIPAL** Presidente ALVARO. Corrientes 46-5976. Refrigeración. DOMINGO 28 a las 18. Con: a cargo de la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir.: ENRIQUE RICCI. Prog.: Ob. de "Oberón", WEBER; Sinfonía, "Inconclusa", SCHUBERT; Arias de "Don Pasquale" y "Lucia de Lammermoor", DONIZETTI. Solista: DANTE RANIERI (tenor), con Omar Brandán (bajo) y Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: VALDO SCIAMMARELLA. Frag. de "La vida breve", FALLA. Coro del Inst. Sup. de Arte. Dir.: V. SCIAMMARELLA. P.I.: \$30.000. Localidades en venta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Corrientes 1539. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "EL ALQUIMISTA" (EL MAGO), de Ben Jonson. Con: O. Bonet, E. Taistoy y gran elenco. Dir.: A. Boero. P.I.: \$20.000. Localidades en venta. Con 3 días de anticipación. Sábado 8 de marzo. Reestreno: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Esc. vest. y dir.: A. Bufano. Mayores: \$15.000. Menores: \$10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN EL MUSEO "ENRIQUE LARRERA"**. Cuba 2156. Martes a domingos a las 21.30: "CANCION DE LUNA" de Gregorio Martínez Sierra. Con: Marisa Herrero, Estela Molly, Carlos Estrada y elenco. Dir. Carlos Muñoz. Loc. \$10.000.

* **ATRAV. Corrientes 1639. 46-5797/9664**. Hoy a las 20. Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en: DOMESTICADOS. La gran obra de Aida Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.

* **BAMBALINAS**. Chacabuco 937. 27-4818. La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en: MARY BARNES (Dios sucesos en un viaje a través de la locura). Con: Héctor Biondino. Dir. H. Crilla y A. Alezzo. Mar. a vier. a las 20.30; Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Refrigeración.

* **BLANCA PODESTA**. Corrientes 1283. 35-2552. NORMA ALEANDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA. P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* **BURLESCOP**. Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturas gálicas presentan su nuevo show de teatro. Tease: "LA FIESTA DEL STRIP-TEASE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* **COMICO**. Corrientes 1280. 35-2108. Última semana. Primer espectáculo en Sencorama. 40 personas en escena, con magníficos escenarios giratorios. EL DILUVIO QUE VIENE. Sr. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL**. Corrientes 969. 35-7806/8616. El humor de un pueblo para todos los pueblos del mundo: HUMOROVICH '82.

Yaki Frida. Norman Erlich y elenco. Dir.: C. A. Petit. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. 21.30. Refrigeración.

* **FAMA SHOW**. Maipé 484. Cont. de 20 a 4: Show de STRIP-TEASE. Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. Loc. en vta.

* **FLORIDA**. Florida 165. 39-5360. Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 13 a 23. Presenta: "SEXY Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". P.m.18. Con: Maira Star y elenco.

* **GRAND SPECTACLE**. Avda. Santa Fe 1860. 44-8688. Sensacional presentación.

* **CARLOS PERCIAVALLE A PLENO COLOR**. Mar. a vier. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Localidades en venta desde \$30.000.

* **KARINA**. Corrientes 636. 46-1888. Cont. de 20 a 24: Oda de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4: "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO**. Rivadavia y Paraná. Elenco de primera línea en: PAN Y CERO.

Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Ocasio. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.

* **MAIPO**. Esmeralda 443. 392-4882. T. BORES. N. LOBATO. T. BORES. LA MARIPOSA EN EL MAIPO.

Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir.: CLAUDIO SEGOVIA. Miércoles a domingo a las 21.30. Refrigeración. P.m.18.

* **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. Hoy única función a las 22.30: Extraordinario éxito.

* **MERCEDES SOSA**. Únicas actuaciones en la Argentina. A pedido del público: 2 UNICAS FUNCIONES: Sábado 27 y domingo 28 a las 20. Localidades en venta.

* **PARADISE**. Corrientes 827. Cont. de lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL".

Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* **PLANETA**. Suipacha 927. 33-9547. Teatro Planeta presenta a Lorenzo Quintana en: "EL RESUCITADO". Dir. Roberto Villanueva. Vier. y sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. Jorge Lozano Soriano presenta su 2º año de éxito. "PROCESO INTERIOR", de Rodolfo Ledo. Con Luis Cordara y elenco. Juev. 21.30; Vier. y sáb. 22.30; Dgos. 21.30. P.m.18.

* **REGINA**. Av. Santa Fe 1235. 44-5478. Analía Gade y Victor Laplace en:

MATAR EL TIEMPO De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

* **TABARIS**. Corrientes 631. 392-8509. Gran suceso: 40 artistas jugando en un musical diferente:

DE AQUI NO ME VOY Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves y viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23.15. Loc. en vta. Refrigeración. P.m.14.

VARIACIONES

* **LUNA PARK**. Corrientes 99. 311-1990/5100. 32-1235/2538. HOLD-ON ICE (ÚLTIMA SEMANA)

Las nuevas funciones finales del espectáculo más importante del verano porteño. Lujosos y renovados cuadros de espectacular coreografía: Alicia en el País de las Maravillas (un cuento para grandes y chicos), Flamenco, Esto es Jazz, etc. Solistas, duetos y el formidable cuerpo de Ballet. Además, los perros que juegan al fútbol y los increíbles cómicos. FUNCIONES DE LA SEMANA: Martes 23 a viernes 26 a las 21.15. Sábado (3 funciones): 18, 21.30 y Trasn. 0.30. Domingo 28 DESPEDIDA (dos funciones): a las 18 y 21.30. Entr. Gral. May. \$20.000. Men. \$10.000. Localidades en venta para todos los días de la semana, de 10 a 20 hs. Men. hasta 5 años no abonar entrada.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 8: Intimidades de una pareja virgen. Amor y anarquía. P.m.18. Dgos. 19.10, 21 y 23. Notic. 1.15.

* **ALFALC**. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45, 23 y sáb. trasn. 1.15. The Who en: "LOS CHICOS ESTAN BIEN". Sr. 13.55, 15.55, 18.5, 20.20 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMBASSADOR**. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15.

* **AMERICA**. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 16.35, 18.55 y 23.15.

* **ARIZONA**. Lavalle 777. 392-9700. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.

* **PERFUSION**. CABRERA. Cont. 14.30, 17.55 y 21.30.

* **HOMO EROTICUS**. P.m.18.

* **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.45, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10: "EL PEQUEÑO LORD". Sr. 13.20, 15.40, 18.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLECTA**. Corrientes 1882. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "NUESTROS AMORES TRAMPOSOS". P.m.14. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AVENIDA**. Av. de Mayo 675. 39-6626. Cont. 13.15, 16.55 y 20.35. El ciclo puede ser eterno. 18.25 y 22.15. Hermoso sol, hermosa luna. Sr. 13.15, 15.50, 18.25 y 22.15.

* **BIARRITZ**. Suipacha 482. 392-6356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: "EL CARTERO LLAMA DOS VECES". P.m.18. 13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY**. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.35 y 23.10.

* **NUESTROS AMORES TRAMPOSOS**. P.m.14. Con Ben Gazzara y Audrey Hepburn. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CALLA DE CORDOBA**. 27. 46-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10: "LA CIGARRA NO ES UN BICHITO". P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **CAPITOL**. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23.10: "EL

TESTAFERRO. P.m.18. A las 15.45, 18.20, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES**. Belgrano 1826. 36-5698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: "LA ADVERTENCIA". 14, 17.30 y 21.10: "CUARTO DE HOTEL". P.m.18.

* **CINEMA UNO**. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10.

EL CARTERO LLAMA DOS VECES P.m.18. Con Jack Nicholson y Jessica Lange. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATICA ARGENTINA**. Suipacha 2255. 44-2178. A las 18.30 y 23: "Valentino". Con Russel. Con Rudolf Nureyev. P.m.18.

* **CONCORDE**. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.40, 18.55, 21.15 y 23.10: "CONFESSIONES DE UNA AZAFATA SUBCA".

P.m.18. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **COSMOS** 70. Ctes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.10, 18.10, 20.10 y 23.10: "QUE VIVA MEXICO!".

P.m.18. La obra cumbre de Serguei Eisenstein. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic.

* **ELECTRA**. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.45, 16.45 y 20.45: "CIUDAD EN LLAMAS". 14.35, 18.35 y 23.15: "ESCAPE A ATENAS". 12.40, 16.35 y 20.35. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. "Ciudad en llamas".

* **EMPIRE**. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. A las 14.50, 18.50 y 22.50: "ERASE UN DIA". Con HOLLYWOOD. 17 y 21.10: "CANTANDO BAJO LA LLUVIA".

* **GAUMONT**. Rivadavia 1635. 40-3950. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: "EL TESTAFERRO". 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN REX**. Ctes 857. 392-8908. Refrigeración. A las 14.45, 16.50, 18.50, 21.15 y 23.15: Extraordinario estreno: Woody Allen, es.

EL TESTAFERRO P.m.18. Supongamos que existe una lista que dice a los mejores actores no se permite actuar, a los mejores escritores no se les permite escribir, a los mejores comediantes no se les permite hacer reír. Sería como en Estados Unidos en 1953. Con Zero Mostel y Andrea Marcovici. A las 13.30, 16.35, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAN VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Estigma". "Fotos prohibidas de una señora respetable". "El divorcio". P.m.18.

* **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3390. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.30, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-9931. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA P.m.18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 17.25, 20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA**. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 16.35 y 22.45: "Perros de paja". 16.25 y 20.35: "El archivo de Zepellin". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

* **LEOLODO LUGONES**. Corrientes 1354. 46-8611. A las 17, 19, 21 y 23: "Los duelistas". Dir.: Ridley Scott. Con Keith Carradine y Harvey Keitel. P.I.: \$10.000. P.m.14. Refrig.

* **LIBERTADOR**. Ctes 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19 y 21 y 23.15.

PANICO EN EL TRANSIBERIANO P.m.18. Con Christopher Lee, Peter Cushing y Telly Savalas. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.55. Varied. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE**. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.

* **LODO LO QUE USTED SIEMPRE QUIZO SABER SOBRE EL SEXO... PERO TEMIA PREGUNTAR** P.m.18. Un filme de Woody Allen. 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LORANGE**. Ctes 1372. 45-7386. A las 13, 14.50, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15.

* **LAS CUATRO ESTACIONES** P.m.18. De Alan Alda. Con Carol Burnett y R. Moreno. 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORECA**. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.45, 18.55, 20.30 y 23.10: "CONTRATO DE MATRIMONIO". P.m.18. Dir. K. Zanussi. 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic.

* **LORENA**. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

REGRESO SIN GLORIA P.m.18. Con Jane Fonda, Jon Voight y Bruce Dern. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **LOS ANGELES**. Corrientes 1770. 46-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55.

POPEYE Sr. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19.20, 21.45 y 23.15. Notic.

* **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 46-3742 y 45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO Sr. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 3**. Corrientes 1770. 46-3742 y 45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO Sr. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 4**. Corrientes 1770. 46-3742 y 45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO Sr. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 5**. Corrientes 1770. 46-3742 y 45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO Sr. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* **LOS ANGELES 6**. Corrientes 1770. 46-3742 y 45-2405. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45.

P.m.18. La obra maestra de Luchino Visconti. Con Helmut Berger y Dirk Bogarde. A las 13.10, 15.10, 19.15 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MAXI**. Carlos Pellegrini 657. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: "ANHELANDOS VACACIONES".

Sr. Con Nathalie Delon y Daniele Ceccaldi. 13.50, 16.55, 18.20, 20.35 y 22.50. Notic.

* **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 657. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.

ADOLESCENTES DE FIESTA P.m.14. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **METROPOLITAN**. 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.15, 16.20, 18.35, 20.55, 22.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOS DEBEN ESTAR LOCOS". Sr. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic.

* **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23:10.

MOUSSOLINI (ULTIMO ACTO) P.m.18. Con Rod Steiger, Franco Nero y Henry Fonda. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE**. Lavalle 750. 5 películas con una sola entrada. Cont. de las 8. Sábados hasta las 3.30. Sábados de 10.30 a las 13.30. "La noche viene movida". "Hotel de señoras". "Camelia y sus amantes". "La nueva cigarra". "Embrujada".

* **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: "NORMA RAE". P.m.18. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **OCEANO**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15.

PANICO EN EL TRANSIBERIANO P.m.18. Con Christopher Lee, Peter Cushing y Telly Savalas. Dir. Gene R. Kelly. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Varied. Sáb. trasn. 1.30.

* **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.10, 15, 16.55 y 19: "ANSIAS DE GLORIA". Sr. 16.35 y 18.35: Notic. Actuaciones de MERCEDES SOSA ver información en Cartelera de Teatros.

* **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25.

EL ULTIMO TIBURON P.m.14. Con James Franciscus y Vic Morrow. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PARIS**. Lavalle 768. 392-5016. Cont. 13.15, 17, 19, 21 y 23.10: "EL MANO? Notic. P.m.18. Sáb. trasn. "Cómo viene la mano?"

* **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. A las 14, 16.20, 18.35 y 20.50 y 23.10: "LA CIGARRA NO ES UN BICHITO". P.m.18. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17, 19, 21 y 23.

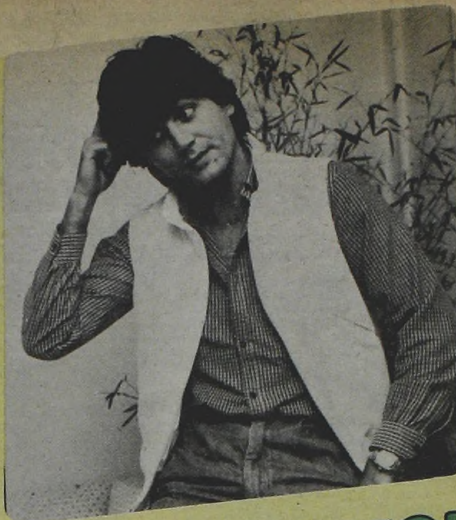
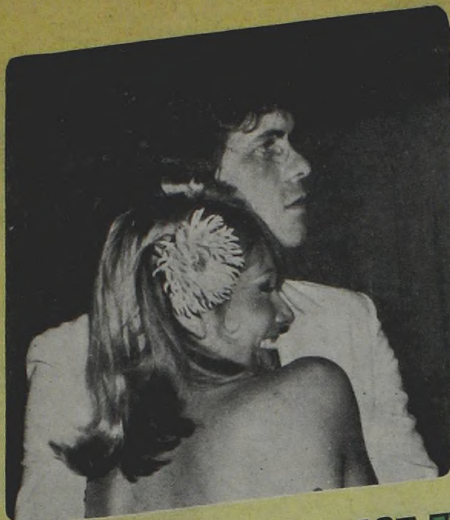
* **LOS MUPPETS N° 2** Sr. En brillantes colores, en castellano. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic.

* **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17, 19, 21 y 23.

ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL Sr. Con los mejores grupos de rock argentinos.

* **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.10, 15.5, 17, 18.50, 20.50 y 20.40: "LA MAGIA DE LOS PARCHIS". Sr. 14.50, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic.

Miguel Angel Solá fue la última pareja "declarada" de Soledad Silveyra. "Solo volví a su lado cuando estubo enfermo; pero por eso y nada más". Esta imagen recuerda épocas de amor.



Carlos Calvo es el nombre que la mayoría baraja cuando se trata de adjudicarle una pareja a la Silveyra. Pero la realidad indica que el asiduo acompañante es otro...

SILVEYRA: "VICTOR ES MI APOYO"

La Actriz Afirma que es Feliz Junto a un Sicólogo de Apellido Richini, Quien la Acompaña a Todos Lados

Otro nombre se incorpora a la últimamente muy "conversada" vida amorosa de Soledad Silveyra (30 años, dos hijos, un matrimonio con José María Jaramillo, una prolongada relación sentimental con Miguel Angel Solá, y una serie de romances desmentidos por 'a interesada: Sergio Renán, Carlos Andrés Calvo, Chacho Marchetti, entre otros). Se trata de Víctor Richini, es de profesión sicólogo y es habitual compañía de la protagonista de "Íntimas amigas". Ante esta novedad y la proximidad del fin de la temporada marplatense, dialogamos largamente con "Solita" sobre el tema de referencia y ella hizo un largo repaso de su trayectoria y de los momentos importantes de su vida. Obviamente conversamos sobre Richini y ella dijo de él:

—Victor es mi mejor amigo y su compañía me resulta muy gratificante.

—Negar los romances es una especie de norma no escrita en el mundillo artístico; Por eso el "es un amigo" sirve de escapatoria a las preguntas indiscretas. También es cierto que muchas veces esa inicial amistad se transforma en un profundo amor. ¿No es posible que eso suceda en este caso?

—La amistad es una especie de amor. La amistad de Víctor me hace sentir bien, me da paz. Usted tiene plena conciencia de que con todo lo que me sucedió en la vida, que no fueron precisamente rosas, yo he llegado a este momento muy necesitada de paz. Y él me la brinda. Por eso soy feliz a su lado. ¿Qué más le puedo decir?

Está demás decir que Víctor Richini espera habitualmente a "Solita" a la finalización de las funciones de "Íntimas amigas" y suelen compartir la cena y después largas vigiliadas de sobremesa que se prolongan hasta altas horas de la madrugada. Ella parece estar viviendo un momento de singular felicidad. Circunstancia propicia para que aclare el porqué de la dedicación que le prestó a Miguel Angel Solá, cuando éste estuvo internado:

—Porque sentí preocupación por su salud y me acerque a él porque es un ser al que quiero. No olvido que ha ocupado un lugar muy importante en mi vida y, por sobre todo, porque estaba enfermo. Ante un ser enfermo no siento rencores ni resentimientos. Me preocupaba su estado de salud y estuve a su lado hasta que lo supe recuperado.

—¿Cuál es la verdad de su "romance" con Carlos Andrés Calvo?

—¿Qué le pasa a la gente? ¿Por qué nos quieren unir con Carlos Calvo? Desmientalo... No existe ni existió nada entre nosotros. Soy una gran amiga de "Carlin", lo quiero muchísimo pero él todavía no se me declaró (ríe a mandíbula batiente).

—¿Todavía cree en esas antiguas costumbres medievales?

—¡Cómo no!

—¿Cuando leyó las noticias sobre el romance Calvo - Silveyra, cómo reaccionó?

—Me reí. Ni siquiera me enojé. Generalmente este tipo de cosas me causan enojo, pero lo de "Carlin" no resistía el enojo. Era y es tan absurdo que me causó mucha gracia. Lo tomo todo con mucho humor. Realmente me llama la atención la insistencia en el tema, no lo entiendo. Siento que hay algo que nos quiere unir, que no sé que es. Eso me causa gracia. Es un rumor absurdo, porque en este momento —que yo sepa— no tengo nada con Carlos Calvo.

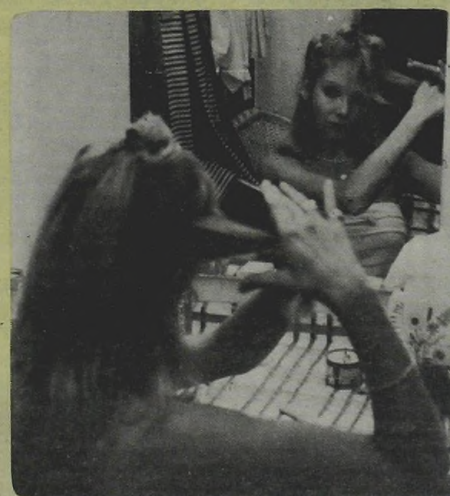
—¿Podemos asegurar entonces que su única compañía es ese joven barbado que estuvo junto a usted —sin separarse un instante— durante la celebración de su trigésimo cumpleaños y que viene a buscarla al teatro todas las noches?

—Ya le dije que Víctor es amigo. ¿Para qué insistir en eso?

—La insistencia siempre tiene un origen y es la desconfianza de aquellos que piensan que usted se deja ver con Víctor Richini, (quien no ha permitido fotografiarse a su lado), pero que su corazón está prendado de Carlos Calvo. Y en Mar del Plata, e incluso en Buenos Aires, son muchos los que sostienen que Calvo



"Carlos Calvo aún no se me declaró", afirma la actriz y ríe.



En tono confidente (preparándose para la función) habla de Víctor.

y Soledad Silveyra siguen encontrándose en lugares apartados y no precisamente como amigos.

Ante esta aseveración Soledad Silveyra se mostró realmente molesta, hizo agitar un cigarrillo con sus dedos, miró a un costado, después buscó la puerta del camarín, como señalando al reportero la inconveniencia de finalizar la entrevista. Fue una ráfaga, un lapso efímero donde los nervios la traicionaron. Después, ante el formal compromiso de abandonar el terreno sentimental, aceptó

"revisar" su presente como actriz, avalado este terreno por el prestigio que significa haber integrado la terna a la "mejor actriz" de los premios "Estrellas de mar". He aquí sus reflexiones:

—No creo haber recibido con esto "el gran prestigio". Desde ningún punto de vista. Creo que fue el reconocimiento a un trabajo, que se comenta como uno de los mejores de mi carrera, pero de ninguna manera como el símbolo del prestigio. Eso para que llegue será fruto de los años. Además, vale la pena aclarar algo. Este espectáculo ("Íntimas amigas") es muy positivo para mí, mucho más de lo que yo me imaginé. Y estoy enormemente feliz por haberlo hecho. Tanto que es una significativa gratificación para mí el reconocimiento del público y de la crítica. Pero esto no quita que yo quiera seguir creciendo. Por eso en junio voy a debutar con una obra que no tiene nada que ver con esta del "gordo" Viale, que se llama "La mala sangre" de Griselda Gambaro— (para mí, con permiso del maestro, es la "Borges" del teatro argentino) y con un personaje hermosísimo que escribió especialmente para mí. Hecho éste que me permitirá a los treinta años de edad componer el trabajo más trascendente de mi carrera, tanto en lo que hace a su estructura dramática como al compromiso que significa para la actriz.

—¿Cómo nace esta "sociedad" Gambaro - Silveyra?

—Griselda Gambaro me escribe a partir de un pedido mío. No lo hace porque se le haya ocurrido a ella, sino a partir de una necesidad mía de crecimiento. Ella lo acepta desde el momento que me respeta y cree en mis posibilidades como actriz.

—Volviendo a lo ocurrido hace pocos días atrás. ¿Por qué festejó tanto el hecho que hayan premiado a China Zorrilla, cuando eso significaba la postergación de las aspiraciones de Soledad Silveyra?

—Senti y siento que China se merecía ese premio con absoluta justicia. Mi única ilusión y mi tristeza de esa noche fue no haberlo compartido con la Zorrilla sobre el escenario. En ningún momento soñé con que yo pudiese ser la ganadora... Además China es como mi vieja. La adoro y la respeto mucho. Fui muy feliz al enterarme de su triunfo.

—¿China Zorrilla, es un poco la madre que perdió Soledad Silveyra?

—Sí, porque fundamentalmente lo hermoso que siento de mi relación con China es que nos tratamos como pares y a partir de allí podemos dar cauce a nuestros entendimientos. Por la diferencia de edad y por sus consejos, ella es un poco la vieja que yo perdí.

—Sus hijos también vivieron intensamente esa noche. Tanto que usted, más que la madre, parecía la hermana mayor. ¿Hay buen diálogo con los chicos?

—Ellos tenían plena conciencia de que esa era una noche feliz para mí. Al ver a su madre galardonada, al verla emocionada, también se conmovieron ellos. Es algo parecido a la emoción que siento cuando ellos reciben el premio al "mejor compañero".

—¿A ellos les gusta que trabaje como actriz?

—Les encanta y se divierten. Vienen bastante seguidos al teatro y sienten la carrera de actor. El mayor ya siente el "bichito" de la profesión y yo estoy muy contenta de que ello ocurra. Ellos respetan mucho mi trabajo, pero para que llegara esto, hubo también que luchar bastante.

—Yendo más a lo personal, ¿hizo un análisis retrospectivo de su carrera? Los treinta años son una edad muy especial para replantear una serie de cosas o para ratificarse en los conceptos. ¿Qué sintió el día que cambiaba de década?

—Felicidad. Estoy contenta con mi historia y convicción de que me toca una década dedicada al trabajo y a la adolescencia de mis hijos. Su niñez siento que la manejé bien, espero que esta nueva etapa que inician me encuentre a mí a su lado dando mi aporte para su crecimiento. En lo personal, en lo afectivo, no me arrepiento de lo que hice. A pesar de estar sola en estos momentos, amé, me sentí amada, feliz, plena y estoy segura de que lo volveré a ser.